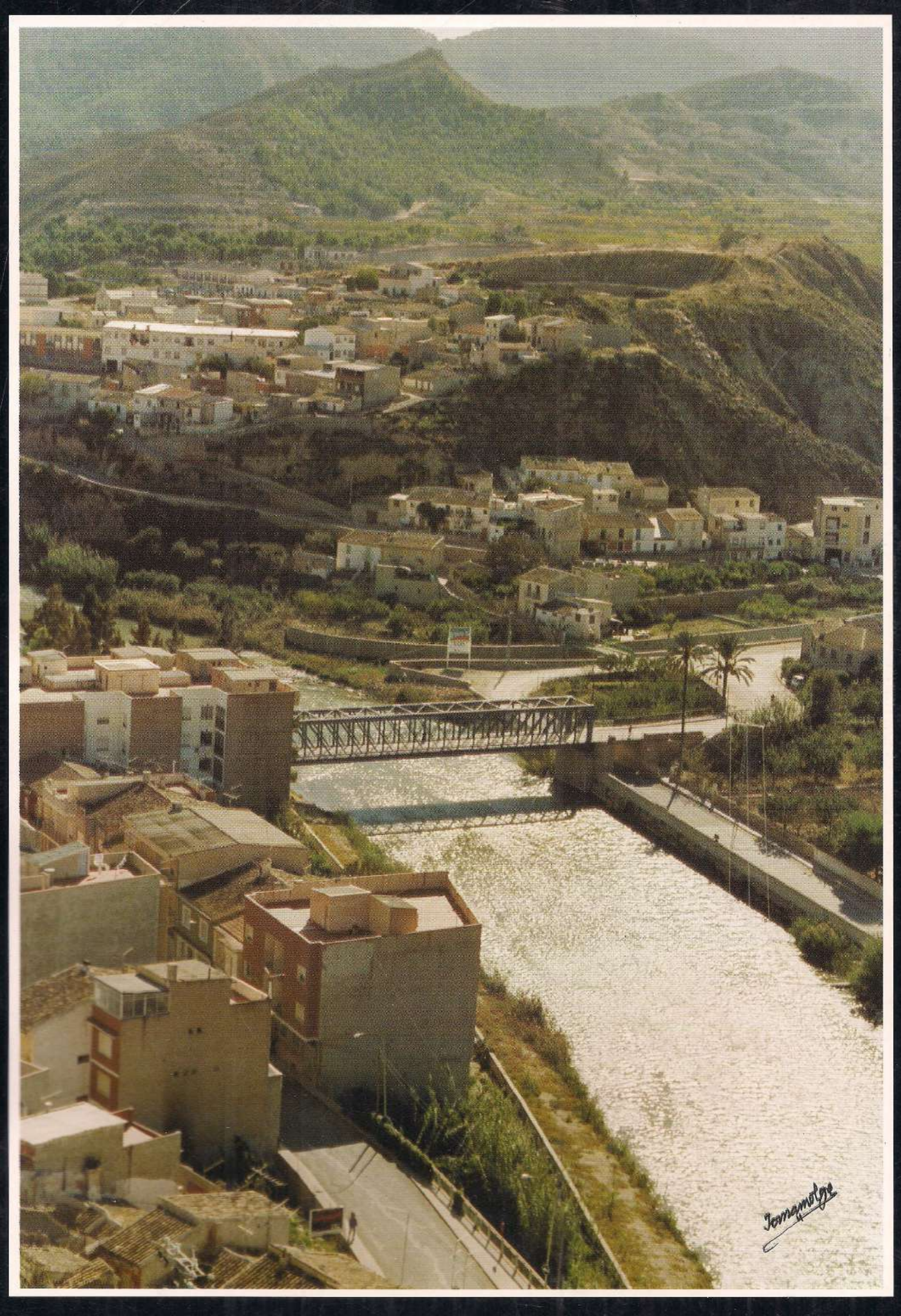
BLANCA EN FIESTAS



AGOSTO 1993

INDICE

PAGINA

SUMARIO	2
NUESTRO PATRON SAN ROQUE	3
BREVE HISTORIA DE SAN ROQUE	4
SALUDA DEL ALCALDE	5
EL ARTE DE LA PINTURA	6
SALUTACION DEL PRESIDENTE DE LA COMISION DE FESTEJOS	7
DAMAS DE HONOR	8
REINA DE LAS FIESTAS	9
DAMAS DE HONOR INFANTIL	10
REINA INFANTIL	11
PROGRAMA OFICIAL DE LAS FIESTAS	12
PRACTICA DEPORTE	16
CARTEL ANUNCIADOR DEL ENCIERRO	17
BLANCA, FIESTAS DE AGOSTO	18
NUESTRO ENCIERRO EN FOTOS	20
1.ª PROCESION DE SAN ROQUE CON ESTANDARTE	22
MI AFICION A LOS TOROS	23
ESPACIO DE LUIS GARCIA TRIGUEROS	25
COSICAS DE MI TIERRA	29
PAISAJES	36
SUPLICA PLEGARIA A NUESTRA PATRONA VIRGEN DE LOS DOLORES	38
SOBRE LA CUASI INEXISTENTE JUVENTUD	39
TIERRA QUE CONQUISTA CORAZONES	41
BLANCA, TAN LEJOS, TAN CERCA	43
SONETO	45
AYER Y HOY	46
MAESTRO, LITERATO Y POETA BLANQUEÑO	48
POESIAS INEDITAS	52
BLANCA	53
MUSICA PARA MI PUEBLO	56
EL ROAL DE J. RIOS	58
EL CLUB TAURINO "MANZANARES" DE BLANCA	63
LAS COSAS DE LA JOSEFICA	65
A LA VIRGEN DE LOS DOLORES	67
ORIGENES	69
CORNAMENTA DE LOS TOROS	72
ARTICULOS Y ENSAYOS	75
NUESTRA FAUNA	77
TOMY –EL PAYASO–	79
AQUEL DIA INOLVIDABLE	82
POESIA A BLANCA	83
RINCONES PARA NO OLVIDAR	84
ANUNCIOS	91

SUMARIO

COLABORACIONES LITERARIAS

- M.ª MILAGROS BANACLOCHE ESCRIBANO
- JOSE MARIA MOLINA PALAZON
- JOSE LUIS MOLINA FERNANDEZ
- PEDRO MOLINA MIÑANO
- LUIS GARCIA TRIGUEROS
- EMILIO SOLER TORRANO
- ALICIA NUÑEZ BRUNTON
- MIGUEL ANGEL FERNANDEZ ABENZA
- RICARDO MOLINA MIÑANO
- JOSE ANTONIO LOPEZ RIOS
- F. GOMEZ MOLINA
- ANTONIO MOLINA GONZALEZ
- JESUS GALERA BERMUDEZ
- M. F. y S.
- JOSE MARIA MOLINA GALERA
- J. RIOS
- ANTONIO CANO SANCHEZ
- JOSEFA MOLINA NUÑEZ
- F. MOLINA
- A. R.
- ANASTASIO GARGANTILLA
- ANTONIO GONZALEZ-AMALIACH CANO
- FRANCISCO BENAVENTE IBERNON
- ALICIA SANCHEZ EGEA
- M.ª ISABEL LAVEDA MARTINEZ

FOTOGRAFIAS

- CEDIDAS POR PARTICULARES
- JOSE MARIA MOLINA GALERA

PINTURA

- FIDEL MOLINA FERNANDEZ
- CESAR PALACIOS

FICHA TECNICA

DISEÑO DE PORTADA FOTOGRAFICA Y DIRECCION:
- JOSE MARIA MOLINA GALERA

Imprime: GRAFIMUR, S. A.
Polígono Industrial Oeste - Teléfonos (968) 88 00 97 - 88 00 98 - Fax (968) 88 15 37
SAN GINES (MURCIA)

NUESTRO PATRON SAN ROQUE



BREVE HISTORIA DE SAN ROQUE

San Roque nació en Montpellier hacia el año 1295, y murió en 1327.

Según la tradición, fue allá por el año veintiocho del pasado siglo cuando una peste maligna asoló muchos pueblos de España.

La epidemia fue tan mala y mortal que el mismo Cabildo de Murcia, y hasta el Sr. Obispo, fijaron temporalmente su residencia en Blanca por considerar a este pueblo más al abrigo de la enfermedad.

En tan graves circunstancias, el Clero, las autoridades y el pueblo, invocaron al glorioso San Roque con devotas plegarias, y la intercesión del Santo fue tan milagrosa que al pueblo no llegó el contagio.

Como acción de gracias a tan gran favor, le nombraron Patrón del pueblo, y para perpetuar su recuerdo, le hicieron la Ermita del Campo, prometiendo llevarlo procesionalmente en romería el viernes siguiente al Domingo de Resurrección.

M.ª M. B. E.

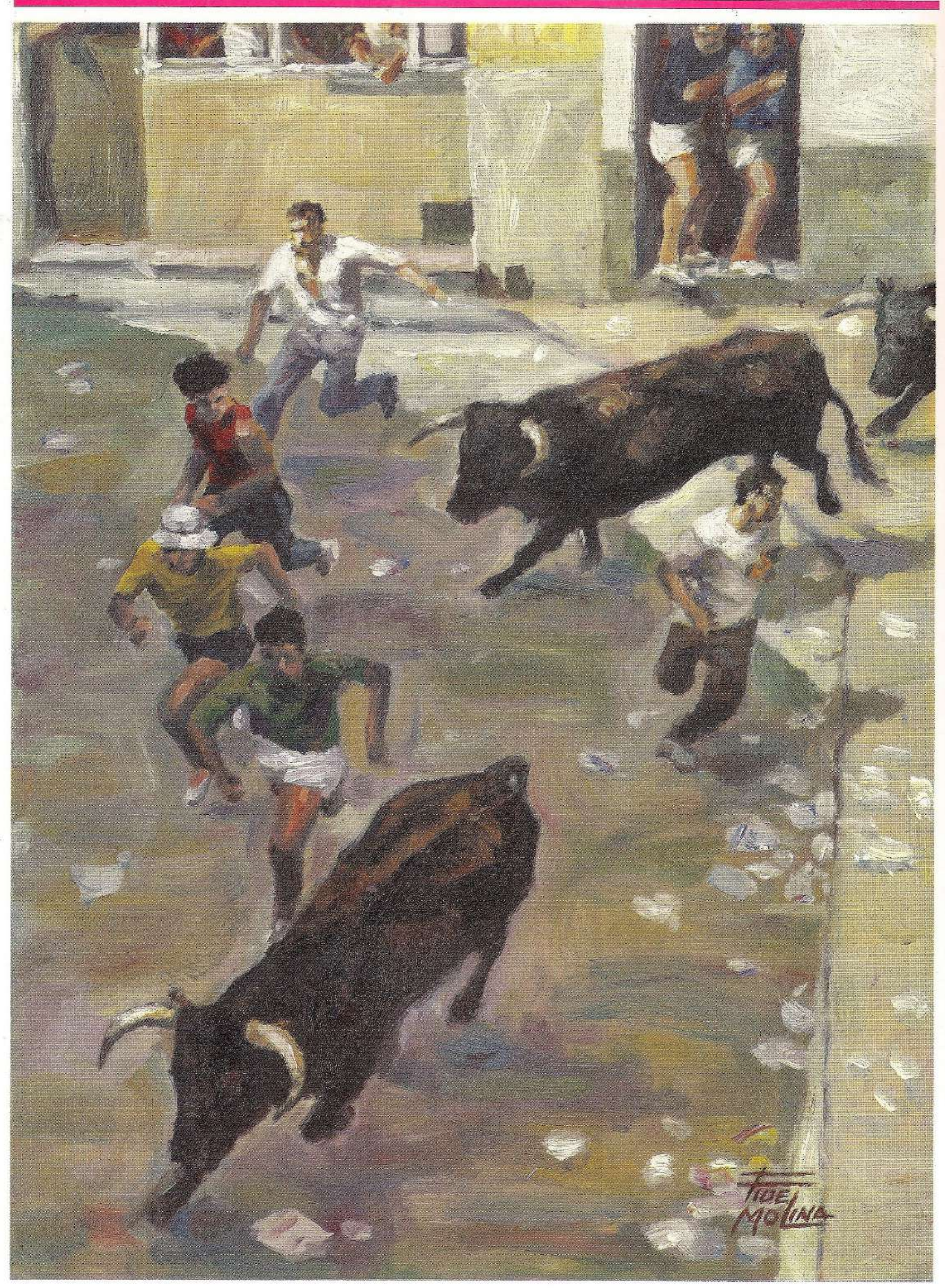


UN año más nos disponemos a disfrutar de nuestras fiestas, en ellas se recogen las costumbres, las tradiciones y también los modos de vida de todos los que convivimos en nuestro pueblo. A mi, en este año que me corresponde disfrutarlas como alcalde me gustaría que estas Fiestas contribuyeran a que todos nos sintiéramos cada día más orgullosos de ser blanqueños.

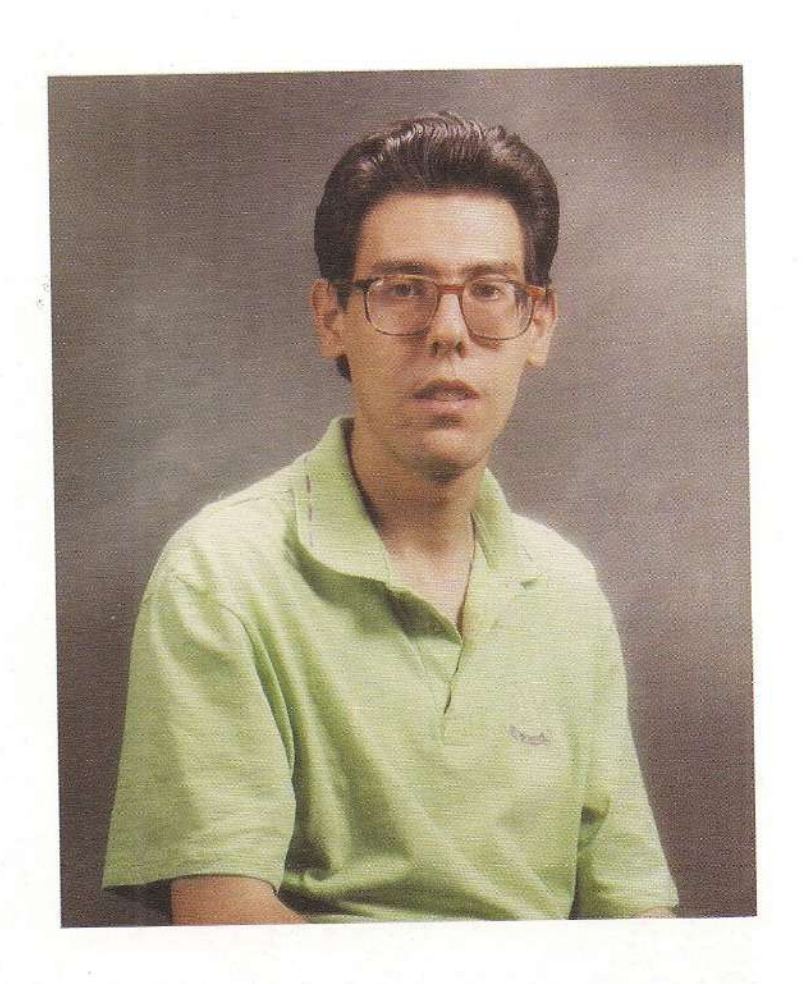
Por eso os pido confianza en nuestra Institución, confianza en nosotros mismos y mucha más confianza en los recursos propios y naturales de nuestro pueblo, que unidos a la voluntad de servicio que debe presidir todos nuestros actos, nos llevará a conseguir un mayor bienestar y progreso para Blanca.

En estos días deseo que esa alegría que nos inunda, sea compartida con todos cuantos nos visiten y consigamos hacerla llegar a todos los hogares de nuestro municipio.

Un abrazo y felices fiestas



PINTURA AL OLEO DE FIDEL MOLINA FERNANDEZ.



Nuestras Fiestas

OTRO año más, llegan nuestras Fiestas en honor a nuestro Patrón San Roque, con ellas la programación de una serie de actos en donde hay que complacer al pueblo en general. En la programación se conserva la tradición de nuestro "Encierro" y se potencia nuestra Feria Taurina a tres festejos, último éste que es la primera vez que se celebra en Blanca y que va a servir de promoción para nuestro torero ANTONIO NUÑEZ y otros de nuestra Escuela Taurina de Murcia.

Algunos actos nuevos para dar un cambio de sentido a nuestras fiestas y suplirlos por otros ya decadentes (verbenas y galas).

Y lo más esencial es, que en lo religioso, veneremos a Nuestro Santo Patrón para que nos ayude a llevar nuestros problemas cotidianos, nos de salud, paz y trabajo, para que en el "Encierro" sólo hayan sustos y para vivir estas fiestas y otras más.

Recibir un cordial saludo y Felices Fiestas.

ANTONIO LOPEZ FERNANDEZ
Presidente de la Comisión de Festejos

DAMAS DE HONOR - Fiestas 1993



IRENE CANO MELGAREJO



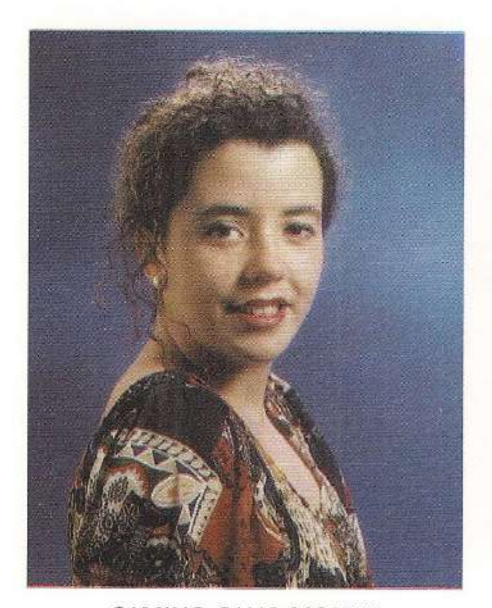
ANA BELEN MOLINA MIÑANO



IRENE DEL PILAR MOLINA TOLEDO



ADRIANA FERNANDEZ MOLINA



CAMINO CANO MOLINA



ALMUDENA CANO CANO



EVA M.ª MOLINA

REINA DE LAS FIESTAS 1993



MONICA NUÑEZ GALERA

DAMAS DE HONOR INFANTIL - Fiestas 1993



FELICIDAD CANO MARTINEZ



ANGELA ATO MOLINA



LUISA ESPERANZA EGEA SALIN



ROCIO LOBA MOLINA



REBECA ATO MOLINA



CRISTINA PALAZON MOLINA



ROSA M.ª CANO GIL



M.ª DEL MAR ATO MOLINA



RAQUEL ATO MOLINA



INMACULADA GARCIA MOLINA

REINA INFANTIL - Fiestas 1993



ELENA NUÑEZ GALERA

PROGRAMA
DEL 11 AL 16 DE AGOSTO – BLANCA (Murcia)

MIERCOLES, 11 DE AGOSTO

22,00 H.–CONCIERTO MUNICIPAL DE MUSICA. Dirige: D. Rodolfo Molina Yelo. Lugar: Parque Municipal.

23,00 H.–Fiesta en la discoteca Mickey Mouse ESPECIAL PAREJAS Y MATRIMONIOS. Velada tranquila, alegre con cena fría, dulces y música según ambiente. Entrada gratuita con invitación (Parejas recoger invitación en Ayuntamiento - Conserjería).

JUEVES, 12 DE AGOSTO

14,00 H.–Disparo de tracas y cohetes anunciando el comienzo de las fiestas.

18,30 H.– Fiesta Infantil con "Toro mecánico" y con concursos. Lugar: Discoteca Mickey Mouse. Organiza: Discoteca Mickey Mouse y Comisión de Festejos.

19,00 H.–CAMPEONATO DE PARCHIS. Lugar: Plaza 18 de Julio. Organiza: Asociación de la Mujer.

20,30 H.–Inauguración de la Exposición de Fotografía "BLANCA: SU TRADICION TAURINA". Expone: Fotos Sacris. Lugar: Aula de Cultura 1.ª Planta.

21,00 H.–Final del campeonato de fútbol de verano.

22,00 H.–Inauguración del alumbrado de las fiestas.

22,30 H.–VERBENA. NOCHE JOVEN. Grupo TRAVESIA 7, organizada por el Servicio de Protección Civil de Blanca. Lugar Parque Municipal.

VIERNES, 13 DE AGOSTO

14,30 H.–Animación por el Grupo Musical Local "Los Informales", acompañados de Peñas y mozos que correrán en el encierro.

15,30 H.–Encierro de los novillos que se lidiarán en los festejos taurinos. Declarado de Interés Turístico Regional.

17,30 H.–Especial Encierro. Fiesta y baile en la Discoteca Mickey. Entrada gratuita para todos los públicos. Organiza: Discoteca y Comisión de Festejos.

22,30 H.– VERBENA.Orquesta SANTA MONICA. Entrada gratuita.

SABADO, 14 DE AGOSTO

10,30 H.–Pasacalles por la Banda de Música Municipal.

19,00 H.–PRIMERA NOVILLADA DE FERIA. 4 novillos de "El Alamo", ganadería que viene triunfando durante dos años consecutivos en el ruedo de Blanca, para los novilleros: EDUARDO MUÑOZ "EL MURCIANO" y JOSE IGNACIO DE LA SERNA, de Madrid (nieto del famoso y legendario matador de toros VICTORIANO LA SERNA.

22,30 H.–GRAN VERBENA. ORQUESTA HIDALGO. Actuación del espectáculo

brasileño: BRASIL DO'CARNAVAL. Subvencionado por el Ministerio de Cultura de Madrid.

DOMINGO, 15 DE AGOSTO

09,00 H.–Diana floreada por la Banda de Música Municipal.

10,00 H.–II MARCHA EN BICICLETA. Refrescos y premios para los participantes. Organiza Peña Ciclista Local de San Roque y Patronato Deportivo Municipal.

19,00 H.–GRANDIOSA NOVILLADA. 2.ª y última de Feria. 4 reses de la ganadería de "El Alamo" que repite actuación; para los jóvenes diestros: MANUEL RAMOS "PARRITA y "JAVIER CASTRO, de Córdoba.

22,30 H.–ZARZUELA. Asociación Lírica Amigos de la Zarzuela de Abarán. Representarán: "LA PARRANDA". Lugar: Plaza 18 de Julio. Subvencionada por la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

23,00 H.–Fiesta en la discoteca con la actuación del Grupo Local "SEPTIMO CIELO". ¡Vuestros colegas de Blanca! Organiza: Discoteca Mickey Mouse.

LUNES, 16 DE AGOSTO

(Festividad de San Roque)

09,00 H.–Diana floreada

11,30 H.–Misa Solemne en honor a Nuestro Patrón San Roque.

19,00 H.–Becerrada de Promoción en la Plaza de Toros. 4 novillos de la misma ganadería que en los anteriores festejos para cuatro destacados alumnos de la Escuela Taurina de Murcia cuyos nombres son los siguientes: JOSE MORA, CURRO OLIVA, RAFAEL M. ORTEGA y el nuevo aspirante a torero, Hijo de la Villa de Blanca: ANTONIO NUÑEZ "MACANAS".

21,00 H.–Procesión de San Roque (Patrón de Blanca).

22,30 H.–Actuación del Ballet Ruso. Lugar: Plaza 18 de Julio. Subvencionado por el Ministerio de Cultura de Madrid.

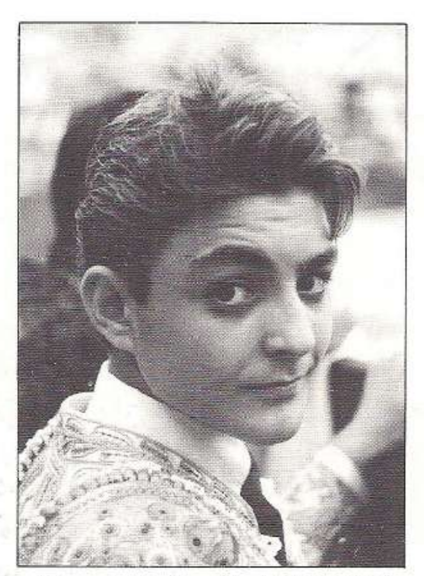
24,00 H.–TRACA FIN DE FIESTAS. (Lugar de costumbre).

NOTA: A partir del día 8 de agosto hasta el 16 el horario de la Exposición de Pintura de Doña M.ª IBAÑEZ ANGELES CANO será de 18,30 a 21,30 horas en el Aula de Cultura (Plaza 18 de Julio).

Después de las novilladas habrá unas tertulias taurinas en el Salón de Actos del Ayuntamiento.

LA COMISION DE FESTEJOS SE RESERVA EL DERECHO DE CAMBIAR CUALQUIER ESPECTACULO SIN PREVIO AVISO.

La Comisión de Festejos


Eduardo Muñoz "EL MURCIANO"

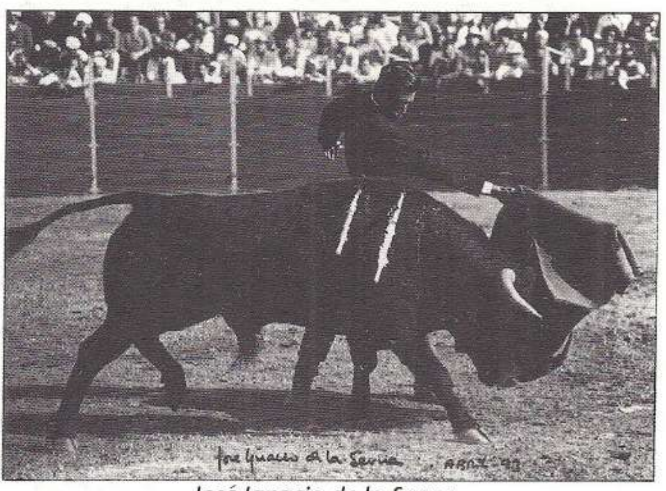
EDUARDO MUÑOZ "EL MURCIANO"

Tengo mucha ilusión por torear en Blanca, porque esta Plaza lanza al estrellato a los novilleros que tienen aptitudes para la lidia.

Eduardo Muñoz nació en Murcia, el 18 - 1 - 75. Toreó por primera vez en Abarán cortando esa tarde cuatro orejas y rabo.

Es un novillero que domina el capote y la muleta con gran técnica. Lleva en su haber más de 30 novilladas en pueblos y diversas capitales.

Torea por primera vez en Blanca, el día 14.


José Ignacio de la Serna

JOSE IGNACIO DE LA SERNA

Nació en Madrid el 6 - 7 - 75. Pertenece a una dinastía de toreros. Su abuelo paterno fue el legendario Victoriano de la Serna, máxima figura del toreo desde 1930 al 1945, toreando junto a Juan Belmonte, Vicente Barrera, Domingo Ortega, Manolete, Chicuelo, etc.

Su padre José Ignacio de la Serna fue un torero muy importante en los años sesenta, al igual que su tío Victoriano, gran matador de toros que se retiró prematuramente. Torero con estilo castellano cuyo estilo recuerda mucho a Santiago Martín "El Viti". Torea en Blanca, el día 14 y viene dispuesto a salir por la puerta grande.


Javier Castro

JAVIER CASTRO

Nació en Córdoba, el 15 - 9 - 76. Vistió su primer traje de luces en su Córdoba natal, cortando esa tarde dos orejas y rabo. Es un novillero de una extraordinaria personalidad y de fácil manejo con la espada que practica el toreo con gran pureza.

Se declara admirador de Finito de Córdoba, Manzanares y Enrique Ponce. Ha toreado novilladas en Córdoba, Pozo Blanco, Avila, Salamanca, Montilla, etc. Torea en Blanca, el día 15 y viene a armar el taco taurino.

ANTONIO NUÑEZ "MACANAS"

Nació en Blanca en 1976, tiene 16 años y posiblemente sea la figura del toreo que represente a la afición blanqueña.

Matará su primer becerro en la Plaza de Toros de su pueblo natal, el día 16.



ORQUESTA SANTA MONICA. Día 13



BRASIL DO'CARNAVAL. Día 14

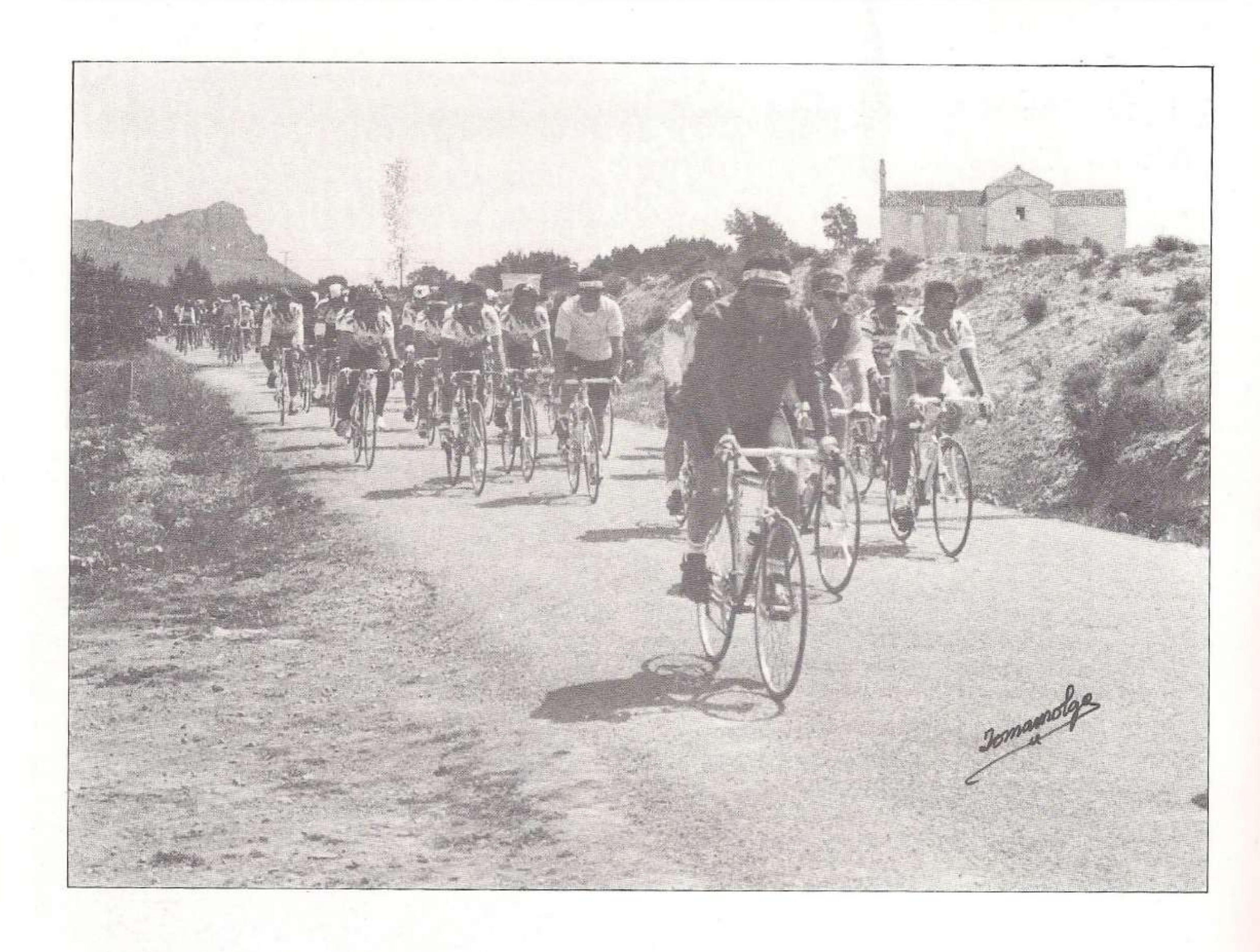


ZARZUELA. Día 15
ASOCIACION LIRICA AMIGOS DE LA ZARZUELA DE ABARAN



BALLET RUSO DE MOSCU. Día 16

PRACTICA DEPORTE



Recientemente se ha creado en nuestro pueblo una Peña con el nombre de Peña Ciclista San Roque. Su Presidente José Antonio Galera Castro, ayudado por un grupo de personas, que de forma desinteresada y sin escatimar ningún esfuerzo. Se han propuesto como meta inmediata, la máxima participación en este deporte de los blanqueños y pueblos vecinos. De hecho ya se ha realizado una prueba en esta modalidad, que ha sido la "I MARCHA CICLOTURISTICA VILLA DE BLANCA" y que ha sido un éxito en cuanto participación activa y organización.

Yo, como joven, agradezco a su Presidente que se haya preocupado de realizar un trabajo, que nos viene muy bien a todos y nos puede alejar de diversas tentaciones, que hoy se viven con frecuencia, como la droga, alcohol, etc.

Este es un deporte que está abierto a todas las edades, y por eso os animo y os digo: "Vamos hacer deporte"

J. Mª. M. P.

CARTEL ANUNCIADOR DEL ENCIERRO

BLANCA, SU ENCIERRO

VIERNES 13 DE AGOSTO DE 1993



DECLARADO DE INTERES
TURISTICO REGIONAL



Dirección General de Turismo

MURCIA
Costa Cálida

BLANCA, FIESTAS DE AGOSTO

YA ha llegado el verano a Blanca y con el verano agosto mes privilegiado en Blanca, mes en que el pueblo entero no siente el calor sino que solo siente el furor de las fiestas que ya se acercan.

En estas fiestas que se van a celebrar, predomina un ambiente taurino que es peculiar de BLANCA, en estas fiestas que pudieramos decir en sentido figurado, es el punto culminante del verano, BLANCA y sus hijos visten sus mejores galas, galas que son su ya peculiar y arraigado encierro y sus festejos taurinos.

Cercano ya el día de las fiestas o el día del encierro, viene a BLANCA la plaza de toros, plaza de toros que aunque portatil, cuando se llena nos acoge a todos los blanqueños en un solo ramillete, una plaza que ha vivido asi de esta forma montones de corridas, formando un manto multicolor al llenarse de blanqueños viejos y chicos, todos aficionados al toro y lo que es más importante aficionados a BLANCA.

Ya se ha alzado la plaza, ya está en pie la que va a recibir en sus entrañas a las reses que en ella se van a lidiar en honor una vez más de nuestro grato patrón SAN ROQUE. Por tanto ya montada la plaza podemos adentrarnos en el tiempo y desplazarnos hasta el esperado día del encierro.

Sin que nadie se de cuenta, sin que nadie apenas nada llega el día del encierro, el más importante de las fiestas y cuando el mediodia llega, el casco antiguo se llena de gente, desde los diversos balcones cuelgan telas con la bandera nacional y la calle se convierte en un manto de claveles blancos y reventones, ¡que ambiente!, ambiente blanqueño, un ambiente que no se puede explicar, que hay que estar en la calle y vivirlo para saber el abrazo que te de BLANCA.

La gente conforme va abarrotando las calles va subiendo a los camiones que atajan las calles y a los balcones de conocidos, pero también en la calle se vive el jolgorio de la fiesta, al sonar el segundo aviso la calle va mostrando huecos pues la gente ya se va refugiando aunque todavía sin mucho revuelo, pero es con el tercer cohete con el que se limpia la calle.

La puerta del corral queda abierta y las reses quedan libres, y con brio, con valor alegre, los mozos blanqueños corren ante los toros en sus calles. Por las calles estrechas y quietas de BLANCA la Vieja, por la tradicional calle Mayor van como locos entre gritos de: ¡ahora,ahora!

Todos los mozos del pueblo y de otros lugares que a el acuden a graduarse de hombres. Porque para un mozo blanqueño este entorchado de hombría se gana corriendo los toros.

Toros, música y sangre hay en las fiestas blanqueñas, mientras se doran las mieses con el ardiente sol del verano.

Hay diversas ferias y fiestas en tierras españolas que no desaprovechan nunca la ocasión de honrar a sus santos, pero si todas son devotas y todas traen alegrías, ninguna se encuentra tan hermosa y tan digna de señalarse en el calendario como la de BLANCA, que celebra en honor de su patrón SAN ROQUE, a quien se le rinden liturgicos actos y se lleva en procesión por las calles de BLANCA.

Recorrido ya el trayecto del encierro, el singular cortejo desemboca en los adentros de la plaza. Se disponen a encajonarlos para su posterior lidia y muerte en tres grandiosas novilladas en las que han actuado grandes toreros.

Ya finalizadas las novilladas se puede decir que han finalizado las fiestas, pero estas no terminan hasta que el castillo de fuegos artificiales no finaliza.

Cada trueno que estalla es un paso más hacia el adios de las fiestas, quieres que comience pues sabes

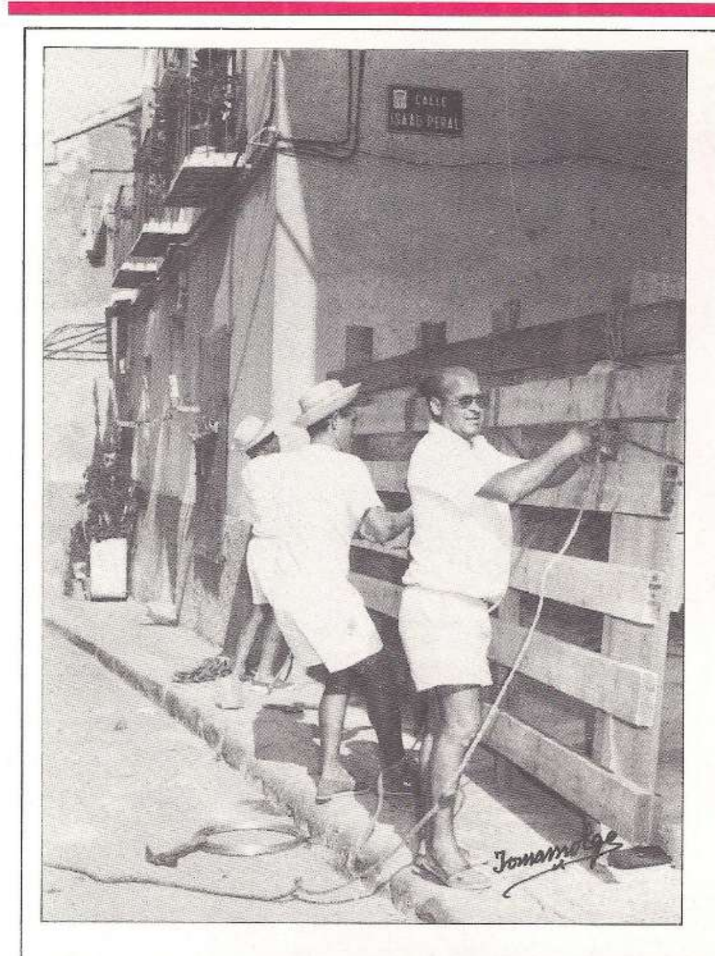


que es el fin de unas maravillosas fiestas.

Cuando se recorre el paseo ya terminados los fuegos artificiales, en las aceras de las casas se ven los coches cargados o cargandose de maletas, esos coches son de hijos del pueblo que viven fuera y de forasteros, pues bien los blanqueños so sabemos la suerte que tenemos, ya que nos quedamos en nuestro pueblo, un vergel al lado del rio que es nuestra querida Villa de BLANCA.

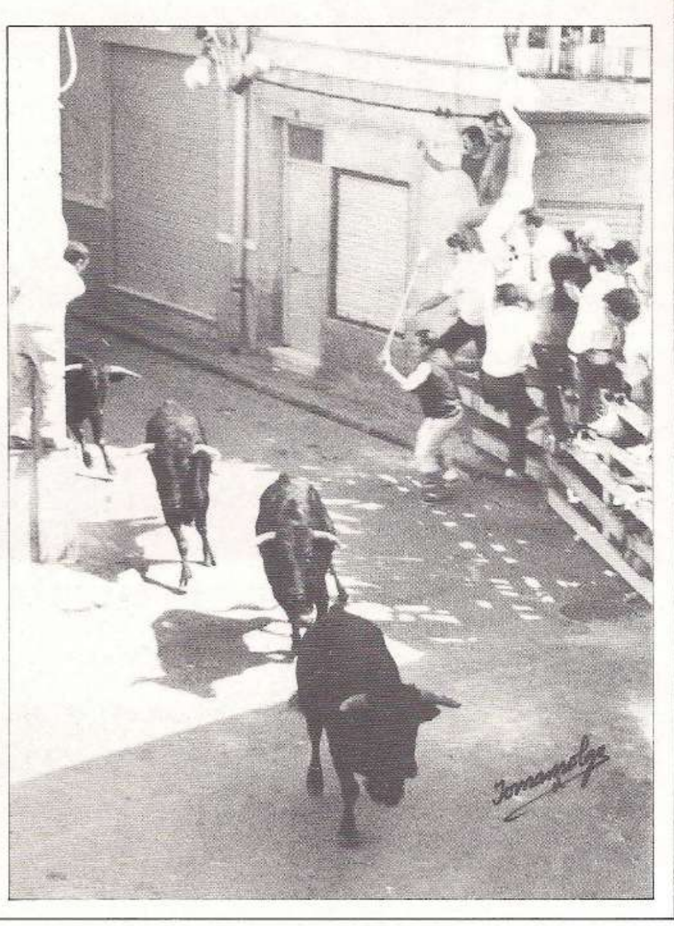
JOSE LUIS MOLINA FERNANDEZ

NUESTRO ENCIERRO EN FOTOS

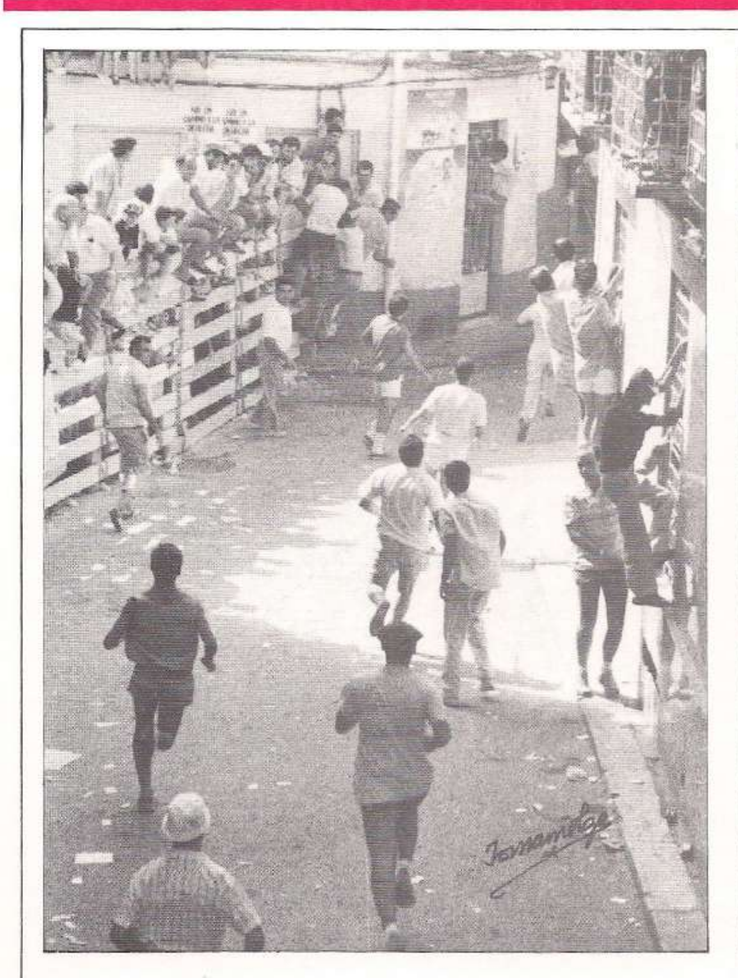


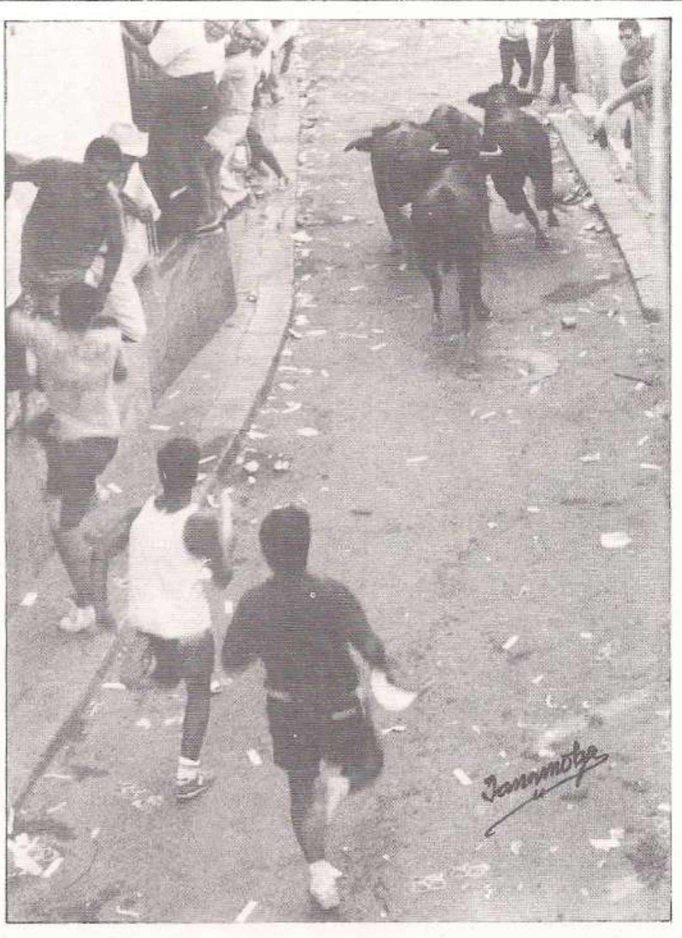




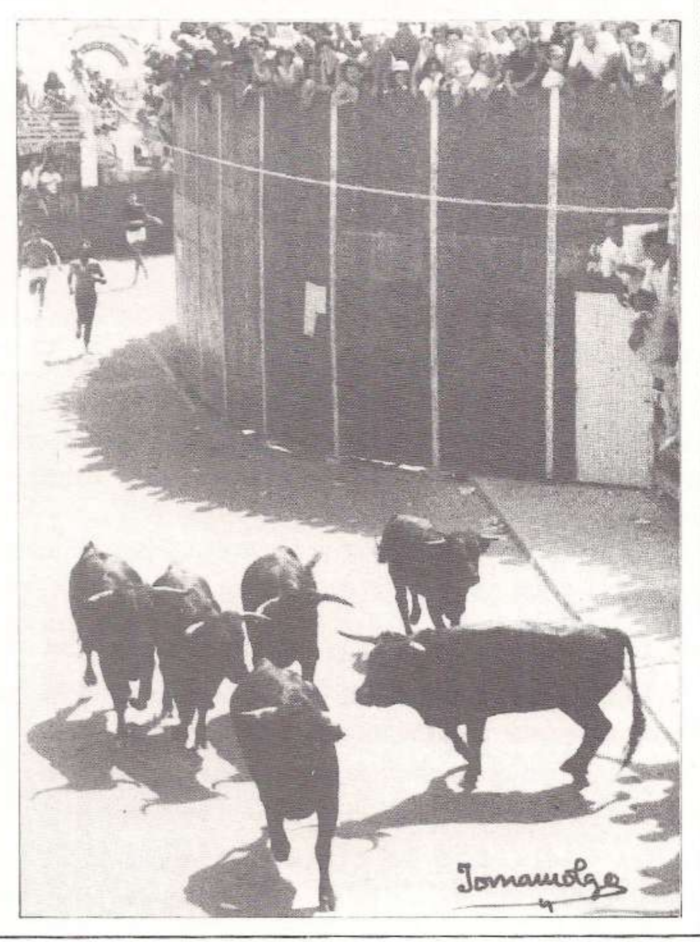


de JOSE M.ª MOLINA GALERA









1.ª PROCESION DE S. ROQUE CON ESTANDARTE



En el año 1914, mi abuela materna Angeles Cano (e.p.d.) consultó con el Párroco que había entonces, y compró un cerdito, para que lo criara el pueblo, y con el dinero de la venta se compraría un estandarte a San Roque que no tenía. Dicho cerdito, iba de casa en casa, como si tuviese conocimiento de lo que se trataba, –y así se crió y el año 1915– estrenó San Roque el estandarte, que le había, regalado Angeles Cano, y la colaboración del Pueblo –y fue, su Primera Procesión con Estandarte– Año 1915–

De este estandarte, aún se puede ver su primera estampa, que ha sido varias veces restaurada, lo mismo que la tela y las borlas y puntillas, por motivo, del paso del tiempo y de la pólvora. Este estandarte solo sale el día de la Romería, ya que le hicimos uno nuevo, el año 1984, con el fin de que fuese para las procesiones de S. Roque, de menos pólvora.

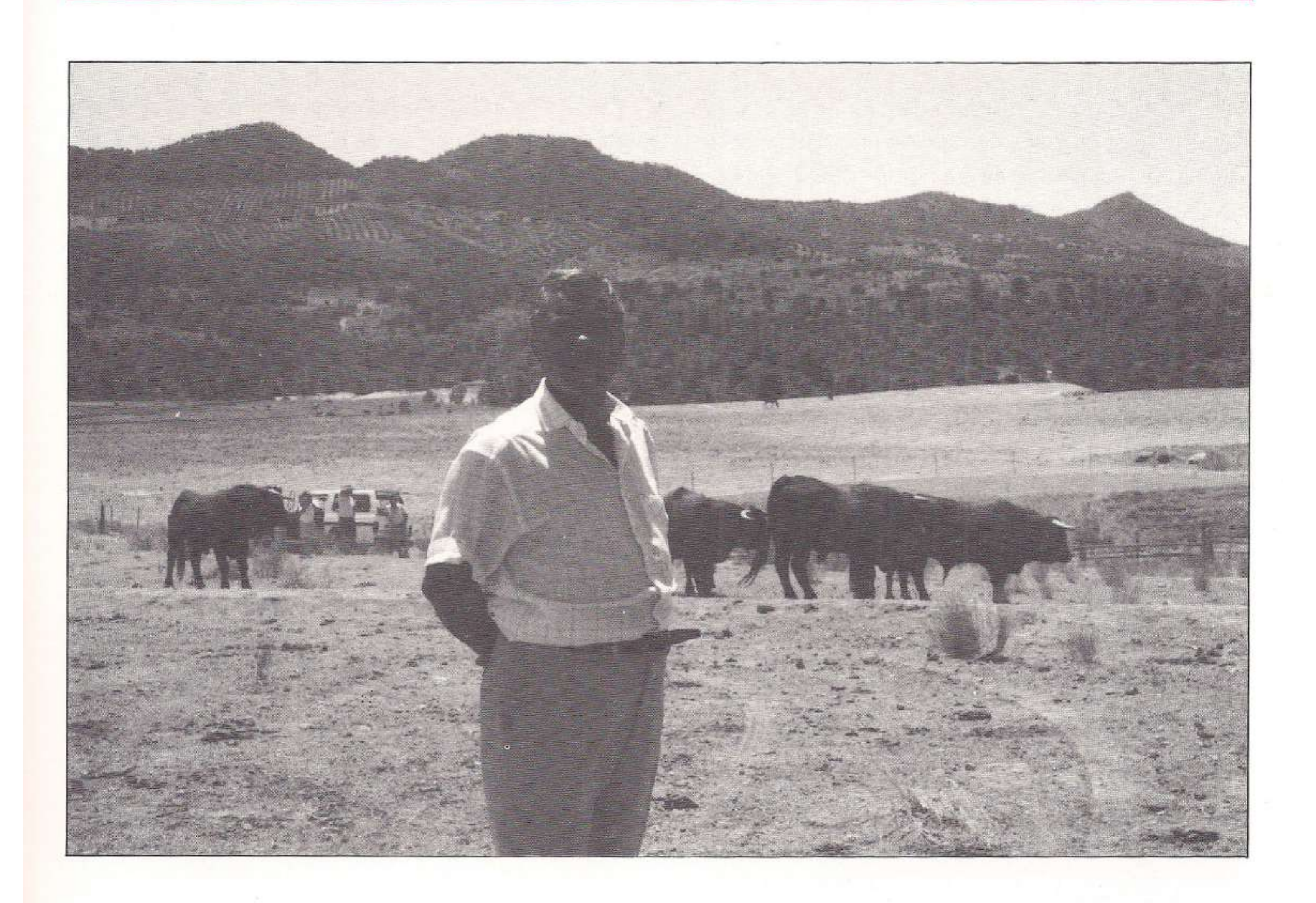
Domingo de Piñata cuando le llevan al campo.

Domingo de Resurrección cuando lo traen y su gran día de San Roque 16 de agosto. Como blanqueña y amante de San Roque dedico este pequeño recuerdo.

Mª. M. B. E.

BLANCA, agosto 1993

MI AFICION A LOS TOROS (y 2)



Como de todos es conocido, soy un gran aficionado y entusiasta de la fiesta de los toros. Cuando llega la temporada se me altera la sangre. Sabéis que demás joven quise ser torero y llegué a realizar, vestido de luces, paseillo en nuestro pueblo con el gran maestro don Andrés Hernando.

También sabéis que estoy orgulloso de ser españo., entre otras cosas debido a que la fiesta del toro es llamada fiesta nacional, ya que España es la cantera de sangre de casta de toros bravos y sirve para "refrescar" las ganaderías de todo el planeta taurino: Francia, México (para mí, el segundo en importacia taurina, detrás de España), Portugal.

También estoy orgulloso de ser blanqueño, entre otras cosas, por su fiesta y afición a los toros. Por aquí pasan todas las futuras figuras del toreo.

Después de Pamplona, celebramos el mejor encierro de toros de España, está declarado de interés regional y pronto lo será de interés nacional, estoy seguro.

En relación con el mismo quiero daros unos consejos: que no dejamos botes o botellas en el suelo del recorrido, pueden ocasionar caídas y tener consecuencias graves; que no arrojemos agua a los animales o suelo, es posible que resbalen y caigan; que llevemos en la mano, los corredores, un periódico o algo que pueda ayudarnos a distraer al toro en un momento de precisión; que no se le den golpes a los tores ... , es decir, seamos responsables, va en beneficio de todos.

Procedencia: Se formó esta en 1842 por don Juan Miura, con reses de don Antonio Gil, y posteriormente otro lote de vacas de don Jose Luis Alvareda, todas ellas procedentes de don Francisco Gallardo. En 1850 y 1852 se agregaron las reses de la de doña Gerónima Nuñez de Prado, viuda de Cabrera, agregándola en 1854 sementales de don José Arias de Saavedra. Al fallecimiento de don Juan, en 1860, se anunció a nombre de su viuda, y de ésta pasó a su hijo mayor, don Antonio Miura, y a la muerte de éste, en 1883, se hizo cargo su hermano don Eduardo, heredándola en 1917 sus hijos don Antonio y don José la cedieron a su hijo y sobrino don Eduardo Miura Fernández.

VOY HACER HISTORIA DE LA GANADERIA DEL ALAMO ACTUAL

Vacas de Nuñez Linia Rincón con sementales de Ibarra Murube Villamanta. Eduardo Ibarra compra en 1884 la mitad de la ganadería de Murube, mantiene Don Eduardo los caracteres de los Murube, la ganadería más clásica de España con que se define con mayor garantía.

Con los Ibarrenos logran mucho éxito los matadores, Manolete, Arruza, Pepe Luis, los Bienvenidos, Luis Miguel, el Cordobes, Viti, Paquirri, Manzanares, etc.

Posiblemente si busco en los ganaderos españoles, son muchas las ganaderías que tienen sangre de este encaste. Muchos toreros de antes y de ahora sus triunfos se debe a este ganado.

Estoy seguro que los novilleros que torearon en nuestra plaza, como Vicente Barrera o Paquito Ortega, sobrino de Ortega Cano, pueden dar testimonio de lo que yo escribo sobre esta ganadería.

PEDRO MOLINA MIÑANO

-HECHOS ANECDOTICOS PRETERITOS-

Recordando el pasado

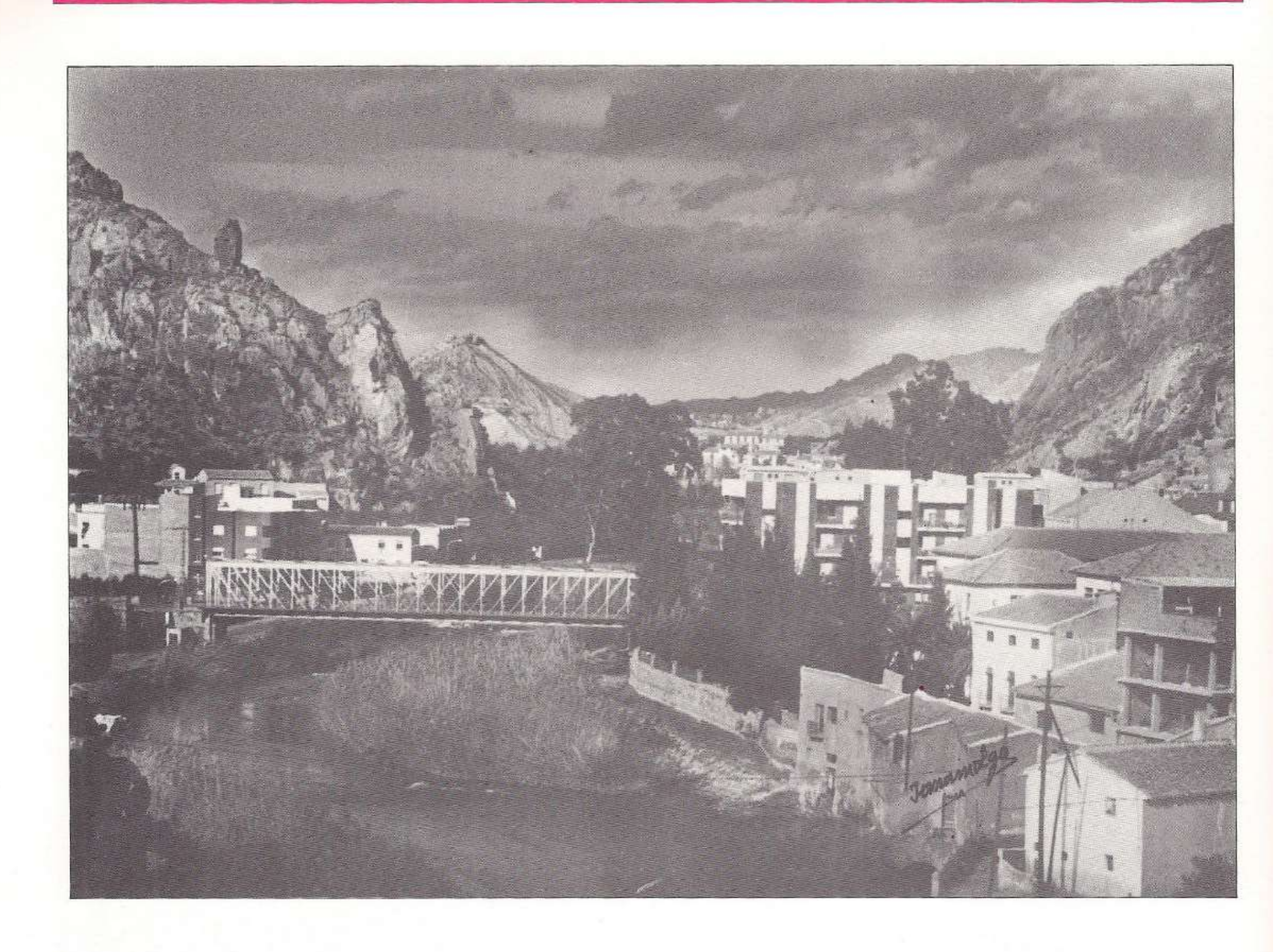


Vamos a tratar de enfocar de una forma escalonada en el Tiempo, algunos sucesos que hoy nos puedan parecer algo pintorescos, pero que en su día reflejaron las características de vida, acorde con su época.

Allá por el año 1992 comenzó a funcionar en Blanca el Salón Sport Vidal, sito en la calle Nueva –hoy José Antonio– y en su programación de cine mudo, de entonces, no podían faltar las películas de caballitos del oeste americano y entre sus protagonistas nos acordamos de aquellos célebres nombres de Tom Mix, Tom Toyler, Chispita y su perro "Vivales".

Tampoco podía faltar tanto al principio del programa como en los intermedios, las partituras musicales con que nos deleitaba al piano, el inolvidable maestro músico D. José Yuste (e.p.d).

Los chicos de aquella época que asistíamos a estas programaciones, nos sentíamos también un poco protagonistas de aquellos verdaderos, a los que trata-



bamos de emular y el resultado consistía en "montar" sobre "caballos de caña" a los cuales se les adosaba lazos de cuerda y otros útiles que hicieron soñar como si realmente fueran de verdad.

A veces se formaban grandes grupos de "caballistas" que alegremente recorrían las calles de nuestro pueblo en busca de avesturas. Puede ser que muchas personas entradas en años, aún recuerdan las buenas dentaduras que eran precisas, para degustar a la salida de Misa de 11, las riquísimas cascarujas que todos los domingos vendía en la Plaza "el Garbancero de Ricote" conocído así por los crujientes garbanzos torrados o tostados, muchas veces inigualados por su calidad.

No podemos dejar en el olvido aquellas ricas patatas –asadas o cocidas– que junto a un buen plato de michirones, todo regado con un buen vino servido en jarra, eran la especialidad de varios establecimientos de nuestra localidad y que servían en parte para hacer más amigos a las personas que se juntaban para convidarse.

Y como colofón, en las fiestas agosteñas, durante algunos años funcionó al aire libre el Teatro de Polichinelas (Cristóbicas) cuya realización era llevada por Blas "el Tuerto".

LUIS GARCIA TRIGUEROS
Blanca agosto 1993

–RINCON POETICO–

«Vida, Muerte, Resurrección»

Primavera, todo es vida,
los árboles ya florecen,'
muchos campos reverdecen,
sensación que no se olvida.

Más adelante, un velo
nos impide ver futuro,
aunque nos parezca duro,
tiene como fin el cielo.

Es la muerte la que llega
a veces, sin previo aviso;
siempre de ella sumiso
me encontrará, si mi lleva,

Estando bien preparado
no he de temer su presencia;
sólo imploraré clemencia
a quién no me ha abandonado.

Y te pido mi Dios Bueno
muestres tu gran compasión;
y nos des tu bendición,
te suplico y me consuelo.

Y en espera de ese día
que aurioso espero el verte,
Señor: ¡No temo la muerte!,
¡eres mi gran alegría!

LUIS GARCIA TRIGUEROS

Blanca, agosto 1993

–SUGERENCIAS RESPETUOSAS–

«Requiem por unas chimeneas»

PERDONEN que haya elegido este título aplicándolo a unos seres inertes –hasta cierto punto– como intentaré demostrar. No voy a referirme a la exclusión que motivan las nuevas técnicas de la construcción al utilizar otros medios distintos a los clásicos para la expulsión de gases interiores de las cocinas de las viviendas.

Es simplemente el hecho, de que en ciertos desplazamientos a diversas poblaciones, nos encontramos de vez en cuando con elementos que son objeto de este trabajo, que erguidos, como tratando de elevarse más hacia lo alto, desafiando los avatares y las inclemencias, son reducto de verdaderas fuentes de riqueza que en aquellos lugares han dejado de existir.

Si la misión asignada a las chimeneas era –si no me equivoco– no solamente dar salida al aire y humos producidos en los hornos o quemadores de las calderas, sino también dar velocidad o tiro de salida al aire y de esta forma activar el fuego en el quemador.

El resultado obtenido de este aprovechamiento industrial, nos puede llevar a deducir su aplicación en la vida socio-económica para tratar de solucionar algunos problemas que tengamos planteados.

Apliquemos a cualquier actividad que se realice, un verdadero "tiro" unificado, para conseguir un mayor efecto de reactivación económica, en beneficio de esta sociedad en que estamos inmersos todos.

LUIS GARCIA TRIGUEROS

Blanca, agosto 1.993



Bando de las Fiestas 1993

Caballeros premitirme
con mis palabras modestas,
con mi farta de cortura,
y mi caéza tan cepa,
quesplicáce poco a poco,
a mi mó ya mi manera,
en que consiste este acto
ca'qui hoy se representa.

Yo compriendo quaí presonas,
can estudiaó las cencias
que son mas denteligentes
y saben tuicas las letras.

Que serian mas llamaós
pá presentar a estas reinas,
orbullo de sus familias,
orbullo de BLANCA entera.

Pero yo humildemente,
nunca me'daó la güerta,
siempre estoi aonde me llaman,
no minporta lo que piensan.
Hoy aqui tó páece magia,
en este marco de fiesta
y adentro del marco hay
rosas, jazmines, violetas,
racimos de azadares,
manojos de azucenas,
tuico lo que cria BLANCA.
Y este ramo tó bañao,
con MONICA NUÑEZ GALERA,
qués la Reina de las fiestas.



Que son lo que da la mata,
y lo que cria la güerta,
que la Blanqueña es güertana,
de los pies a la caéza.
¡Vaya mozas bien plantás!
¡Vaya caricas morenas!
que como d'ice la copla,

la que cantaba la agüela.
Tienes una cinturica,
canoche te la medi,
con vara y media é cinta
catorce güertas te di,
y me sobro una miajica.

Ista el lucero del alba
esta noche a madrugáo,
no quíe perderse esta fiesta
poreso no s'acostáo.

Y yo me hago un preguntáo,
mu deficil de respuesta,
ni sacás con contagotas,
podian ser mas parejas.

Limpias como plata fina,
lustrosas, macizas, bellas,
claras como el agua limpia
¡Que DIOS, sus bendiga nenas!

Hoy esta con pesaombre,
la orgullosa primavera,
ista el sol se jue trempano,
puisque le dió envidia d'ellas.

Los disiertos y los secanos,
han removio sus tierras.
Yanque no estamos en Mayo,
Han florecío las güertas,
que se joan los secanos,
que las REINAS son BLANQUEÑAS.

Pós si guapas son las grandes,
preciosas son las pequeñas,
pequeñicas como anises
y mas salas que las pesetas.

Dulce canto de calandrias,
golondrinas volanteras,
bonicas que crujen de hermosas,
inocenticas gacelas.

ELENA NUÑEZ GALERA,
la REINA de las pequeñas.

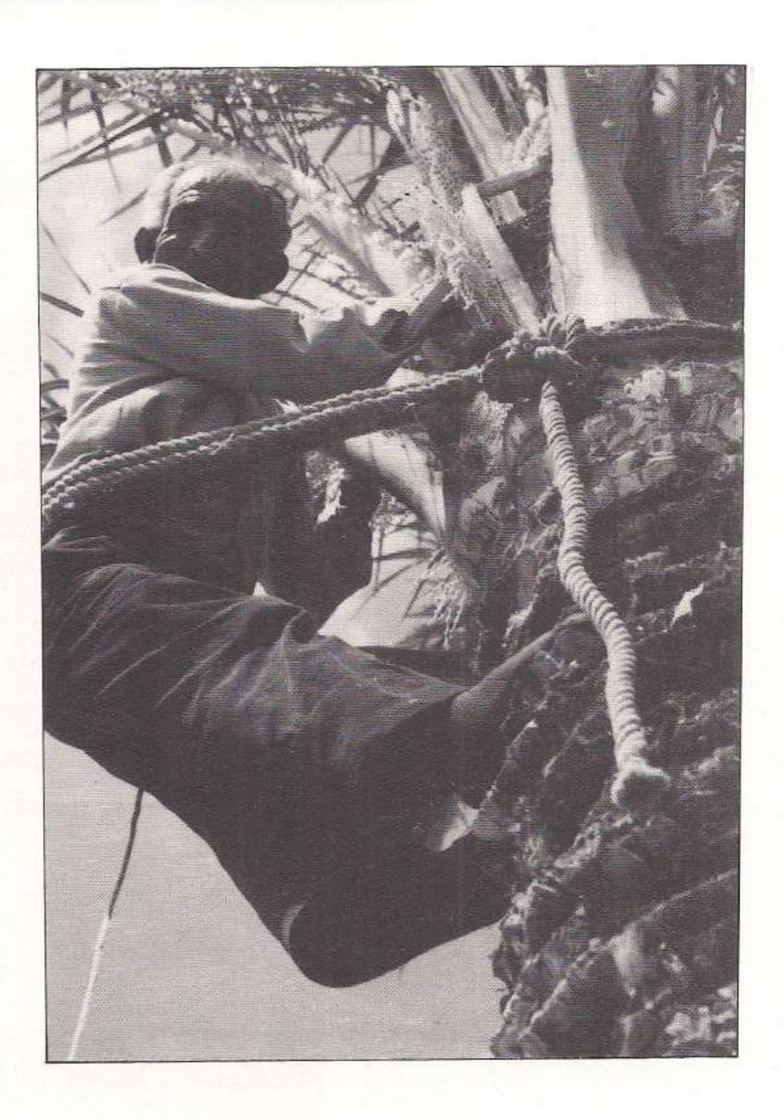
Que contentas tóas las madres,
que orbullosas sus agüelas,
los padres no d'icen ná
pero, pá aentro se quéa,
cun lagrimón como el puño,
de alegria se descuelga.

Y que mas po'emos pedir,
pá que comiencen las fiestas,
alegria en abundancia,
y que solviden las penas,
que mentras rula no es chamba,
y San Roque no s'acuesta,
mentras oiga un cobetón,
o un zurrío de la fiesta.

¡¡VIVA SAN ROQUE!!

EMILIO SOLER
II - 4 - 93

El último de la fila



Trescientas, pá uno solo
y'el solico to'as las trepa,
lo mesmo da cuatro metros,
como si jueran cuarenta.

Trescientes que inde ARCHENA,
d'ista ABARAN estan tiesas,
lo mesmo en un terraplen,
qu'encimica é la presa.
FLUGENCIO las monta tuicas,
dia y tarde sin pereza.

Sube y corta lo que sobra
enganchaó a su cordel,
descalzo pá sujetarse
con las manos y los pies.

Vá y da tajos con el hacha,
y las palmas caen al suelo
y el arbol como un plumero
el aire lo hace mecer.

Despues tira de la soga
aupa capazo de machos,
la palmera abre sus brazos,
y se deja encubar,
ella debe calcular,
que si no es asin,...
no hay gajos...

Luego vuelve al cierto tiempo
cuando el datil, mauro esta,
y es presa del pajarico,
que lo quiere picotear.

Antonces sube con sacos
y arresguarda a sus polluelos
y solo podran comerse,
los que se caen al suelo.

La palmera vá y lo avisa
qu'esta arta de criar,
sube FLUGENCIO y la alivia,
dejandola descansar.

Que manjar mas exquisito
comparable con ninguno,
desgustáo en los combites,
mas caros de tuico el mando.

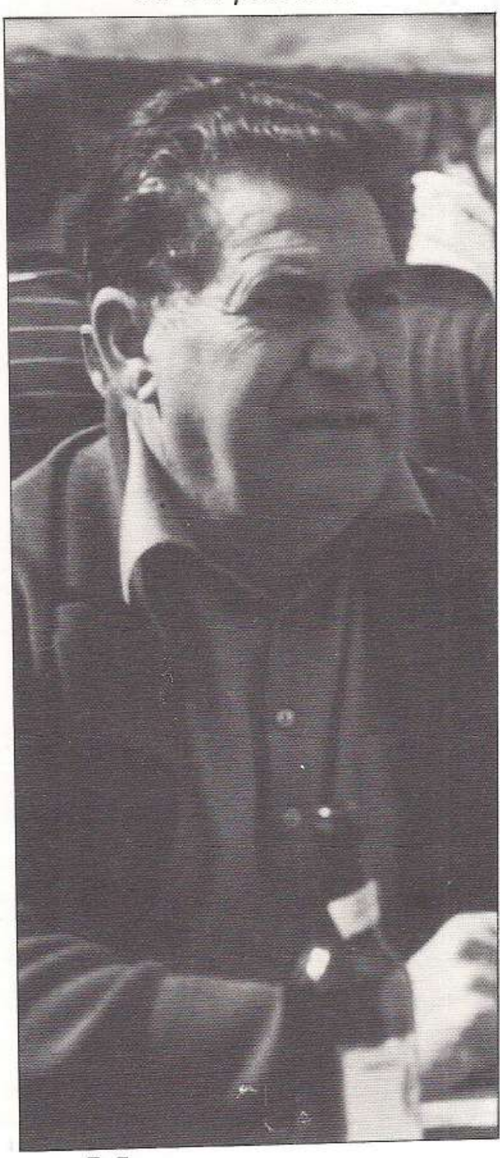
Pero he que la costión
si no existieran FULGENCIOS,
en ver de comer los datiles,
comeriamos carbón.

EMILIO SOLER

Silencio en las almas

A la memoria de Antonio Box Molina pionero de la construcción y enamorado de su pueblo.

EMILIO SOLER



Miercoles de ceniza
que triste vienes,
miercoles de ceniza
como me hieres.

Es dificil expresar,
plasmarlo en una cuartilla,
los peltrechos que la vida
te pueden ocasionar.

Inverosimil pensar,
que ganando mil batallas,
¡así! de golpe te vayas,
sin los pendones alzar.

Construiste de la nada,
mil veces fuiste maltrecho
recorriste mundo y medio,
mientras tu prole esperaba,
en nido, con pico abierto.

Quijote y aventurero,
caballero en las cruzadas
trabajador y bohemio
nunca envainaste la espada
sin la afreta bien lavar.

Franqueaste muchos trances,
te enfrentaste a los "DRAGONES"
expusiste tus "DOBLONES"
con proposito primordial,
tu sueño...tu familia...
¿Como nos dejas y te vas?

Rebelde fuiste ante todo
que creias desleal,
y diste muchos ejeemplos,
de tus valores humanos,
al "SEÑOR" como al "JUGLAR".

Amigo de los plebeyos
nunca envidiaste el podio
quedaste en paz con DIOS,
te fallo tu corazón,
mas no enfermo por el odio.

Medio BLANCA has levantado
con puntales de tu esfuerzo,
ni el más habil ni el más terco,
tu obra pudo igualar.

Si yo fuera deportista,
haria un gran esfuerzo,
tiraría al aire un balón,
lo lanzaria con tal fuerza,
que tu pudieras cogerlo.

El dia de la romeria,
donde estés, tenlo por cierto,
que cuando pasa SAN ROQUE,
te recuerdan los blanqueños.

Soy rico

Dedicado a mis padres: 89 y 84 años



Soy rico, porque no tengo
ninguna cuenta pendiente,
las cuentas se me acabaron,
al retirarme la gente.

Soy rico, porque no tengo
hipotecas de manjares,
siempre me como el sudor
que de mi frente se cae

Soy rico, porque a mí en años
ningún joven, me supera,
yo, he pagado los mios,
y a él recibos le quedan.

Soy rico, porque mi mente
guarda juventud, completa,
no la enfermó el vino sano,
que se pisaba en mi tierra.

Soy rico, por conocer
vida de antaño y postrera,
la mia, paso y se pasó,
la de ahora, DIOS lo quiera.

Soy rico, porque mi vida
la he vivido sin pesares,
siempre me hicieron el bien,
nunca hice el mal a nadie.

Soy rico porque a la postre
me queda la gran riqueza,
de haber vivido una vida,
larga, con sus turbulencias.

Porque mi vida fue sabia
que al MUNDO le dio largueza,
si no fuera por los viejos,
no habría vida en la TIERRA.

EMILIO SOLER



I
ENERO

Matinal y escarchado
espejea
en los yerbajos de las sendas

II
FEBRERO

Mohoso y escuálido
se despereza
reticente.
En la umbría
la araña
ondea sus palpos.

III
MARZO

Tejiendo
cenefas y pomas de colores
se enseñorea
barroco
de sotos y ribazos.

IV
ABRIL

Primoroso y alado
cuajó en tus riscos
retamas
tomillos
romeros.

V
MAYO

Oloroso
lo sueñan blanco
los niños.

VI
JUNIO

Reverbera
en un mantón verde.
El río
tiene
un acre olor varonil.

VII
JULIO

Aromado y nocturno
sabe
que los dondiegos
cortejan
a la dama de noche.

VIII
AGOSTO

Se derrama dorado
por las laderas hoscosas
de la solana.

IX
SEPTIEMBRE

Indolente y tardo
despide
desde el puente
una barca verde.

X
OCTUBRE

Habitador
de placetas soleadas
amante
de paliques nostálgicos
octubre
haciendo corro con los viejos.

XI
NOVIEMBRE

Se durmió
cárdeno y silencioso
en las aristas del castillo.

XII
DICIEMBRE

Mece
un niño de plata
en la cuna ovosa
del río.

ALICIA NUÑEZ BRUNTON

a Nuestra Patrona Virgen de los Dolores



Acordaos, Virgen Dolorosa
del inefable poder, que vuestro hijo divino
os ha dado, sobre su corazón adorable.

Llenos de Confianza, en nuestros merecimientos
acudimos a implorar vuestra protección
¡Oh celeste tesorera del corazón de tu hijo
lleno de amor, de misericordia y de salvación.

Concedenos, os lo suplicamos,
los favores que solicitamos.
No, no podemos recibir de Vos, desaire alguno
al puesto que sois nuestra Madre y Patrona.

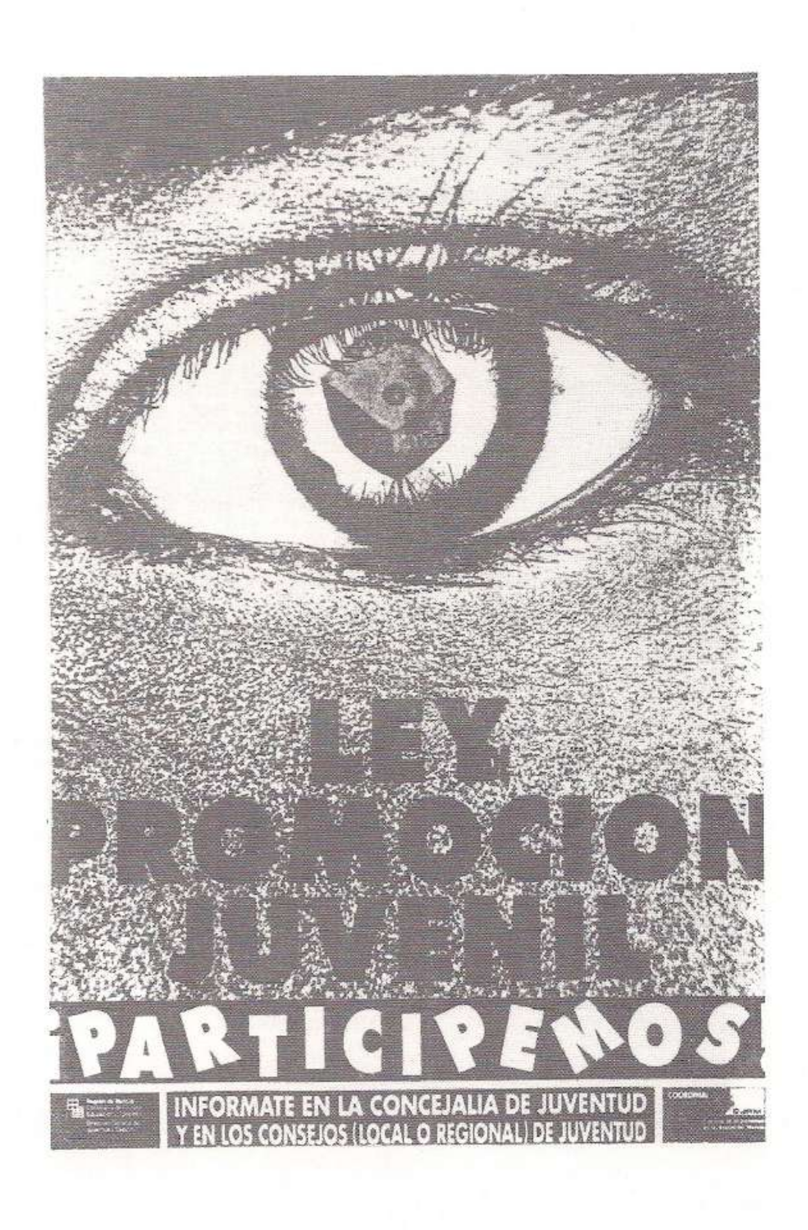
Acoged favorablemente nuestros ruegos,
y dignaos atenderlos. ¡Así sea!

Mª. M. B. E.

Blanca agosto 1993

SOBRE LA CUASI INEXISTENTE JUVENTUD

A los muchos del jóvenes del Municipio que siendo tales por su edad, no lo son por su mentalidad.



HACE unos años, en este libro, terminábamos un escrito con una cita de Albert Brie que aludía a que se instara enérgicamente a los jóvenes a que sólo pensasen en el futuro. Hoy, por lo menos en nuestro pueblo, ya no es necesario instar a los jóvenes a nada de eso; y es que pasan pasivamente esa edad, porque lógicamente no tienen otro remedio, y no viven el presente como tales sino como futuros adultos. Los jóvenes ya no explotan su joventud, y se dedican a vivir en lo imprescindible ese período de su vida. En definitiva, cada vez son menos los jóvenes que hay, si no en cuanto a su edad sí por su mentalidad, y si no a las pruebas nos remitimos

Cuando hace unos meses la Comunidad Autónoma, junto con el Consejo de la Juventud de la Región de Murcia, inicia una campaña para la elaboración de una Ley de Juventud, una de las primeras en todo el país, destaca el hecho de ser una ley no elaborada por los políticos sino por los mismos protagonistas: los jóvenes. Ellos son los que en diversas fases (municipal, comarcal y regional) opinan sobre los diversos temas que les afecta más directa o indirectamente, y en base a ello serán los legisladores los que finalmente la redacten. Pero, ¿cuál ha sido la participación de los jóvenes de nuestro municipio en esa primera fase? Un número vergonzoso pero real: una tris-

te y quejosa decena aproximadamente.

Y nosotros nos pregunamos, son tan pocos los jóvenes a los que les interesa una ley sobre ellos mismos, tan pocos jóvenes se plantean el hecho de que esa ley en un futuro inmediato les puede afectar directamente y ellos ahora pueden opinar sobre ella.

Parece que a los jóvenes les va más cierto pasotismo y en ciertos casos cierta actividad de crítica destructiva porque ésta no implica trabajo y por tanto es aceptable. Así, por ser en lo único en lo que se han preocupado en sus años previos de juventud.

Y a nosotros también nos preocupa especialmente la situación actual del Consejo de la Juventud de Blanca, interlocutor válido y representativo de la juventud asociada de nuestro municipio ante la Administración. Pero el asociacionismo ha decaído en los últimos años (de 10 ó 12 asociaciones a 4 ó 5 en la actualidad) con la salvedad además de que los miembros de esas pocas asociaciones que quedan son los mismos que cuando se crearon, es decir, no hay nuevos jóvenes, con el peligro de que progresivamente vayan desapareciendo.

En el citado escrito también aludíamos a "la necesidad de crear una infraestructura para satisfacer las demandas de este grupo". Curiosamente la participación juvenil es inversamente proporcional a los medios de los que ahora se dispone, infrautilizados durante todo el año y con unas demandas, por tanto, casi nulas.

Y finalmente quizás sea necesaria una llamada de atención al Ayuntamiento, especialmente a la Concejalía de Juventud y Deportes, para que exista plenamente como tal ya que tradicionalmente sólo ha existido la parte deportiva y fomentando solo los deportes de siempre, para que exista verdaderamente una Política de Juventud aunque cuasi "inexistente" sea ésta.

MIGUEL ANGEL FERNANDEZ ABENZA
Consejo de la Juventud

TIERRA QUE CONQUISTA CORAZONES

HABIAN llegado de lejos. Aquel día amaeició seco. El cielo mostraba su intenso azul en una de sus mayores expresiones. Todo era desierto. El esparto de dejaba llevar en su suave rigidez por la tímida brisa del alba. La jornada se auguraba calurosa. El sol aparecía con su traje de fiesta, derrochando majestuosidad.

El silencio sería el mejor rey de aquellos parajes a no ser por el incesante sonar de algunas cigarras. El camino polvoriento bajaba serpenteando hasta lo más llano de aquellos montes. Las carretas caminaban despacio debido al cansancio de las mulas.

El colorido de los carros desentonaba con el monótono amarillo–pardo del apisaje, que a mi pensar creer, que hasta las piedras sonreían ante aquella alegría. Algunos árboles se dejaban ver a lo lejos. El camino seguía. De pronto la caravana se detuvo. El sonido de madera clavo y hojalata cesó. Hasta las incansables cigarras callaron. ¡Como describir lo que expresaban sus rostros: su mirada, su sonrisa, su rigidez!

Un maravilloso cuadro se divisaba desde este punto. Una confusión entre oasis y paraiso. Magia, sueño, aparición, ¡ que podría ser! Un grito sonó desde la primera carreta y la caravana prosiguió su camino a un nuevo ritmo.

Cuanto más se adentraban en aquel valle más cegadores eran los colores: limón, naranja, verde, rosa, amapola... Ante tanta hermosora se dejó oir una



PINTURA AL OLEO DE FIDEL MOLINA FERNANDEZ.



expresión: ¡El mismo Dios ha de cuidar este jardín!

La caravana se detuvo. Todo era movimiento, explosión alegría, colorido, música. Era media tarde cuando los craros entraban en el pueblo. La gente esperaba impaciente a ambos lados de la calle. La alegría sonaba ya.

El público rompió a aplaudir. Desde lo alto de una carreta un señor con un gran mostacho y sombrero de copa gritaba sin respirar:

–Vamos amigos; acróbatas, cómicos, titiriteros, fieras de Asia, leones de Africa Xang–Yu el mago chino, la francesita Colette, el famoso Faguir de la India, magia, música. ¡Que empiece la fiesta!

Y aquella noche hubo fiesta y todos disfrutaron. Al día siguiente la caravana partía muy temprano, eso sí, llevando en sus corazones nomadas la hermosura de aquella tierra y el caluroso acogimiento de aquella gente.

RICARDO MOLINA MIÑANO

BLANCA, TAN LEJOS, TAN CERCA



PERMITIDME queridos paisanos, que con vuestro permiso en este cálido estío blanqueño, que ya es característica muy nuestra, y aún lo es más, en el marco de las fiestas de agosto que nos disponemos un año más a vivir y convivir con los de aquí y los que sin serlo, se sienten como unos blanqueños más en estos días de fiesta y jolgorio popular.

Blanca, nuestra Blanca. Tan lejana y tan cercana a la vez. Añorada cuando de ella nos debemos ausentar y sin embargo, cuando estamos en ella, nos sentimos ávidos de otear nuevos horizontes, de salir del pozo. Ni lo uno ni lo otro.

Blanca tiene una magia especial. Algo que atrae al viajero. No sé si será su paisaje, su serranía, su clima o tal vez sus gentes. Unas gentes, que un año más, y tras acabar los duros meses de la fruta, que suponen una inyección económica a más de una familia que le hará más llevadero el duro invierno, se dispondrán a celebrar un año más las fiestas en honor a San Roque. ¿Cómo un Santo tan pequeñito puede armar tanto estruendo? Es una pregunta que halla respuesta, pero para encontrarla hay que llegar hasta lo más profundo del corazón del blanqueño.

Blanca, un pueblo que mantiene vivas sus tradiciones. Sus Rosarios de la Aurora en octubre, las Animas en Navidad, los solemnes Novenarios, las Pujas y los desfiles Pasionales en primavera, como decía Pepe Fernández en su Pregón "Color de gladiolos, de claveles, de rosas y de lirios, mensajeros de la primavera que traen un recado de amarillo, de blanco, de rojo y de azul para vestir la Soledad de la Dolorosa, la Oración, el Ecce–Homo, la senda del Nazareno".

Pero ahí no se acaban las tradiciones. No quiero dejar en el olvido nuestro Bando de la Huerta, el Descenso de Piragüismo y por supuesto nuestro Encierro.

Pero todo ello no puede subsistir sin la colaboración

de todos. No podemos inhibirnos y desinteresarnos. En las Pujas por ejemplo, hay que estar a la hora programada. No se puede querer tener pujas y llegar a ellas con media hora de retraso.

Hay arrimar el hombro y entre todos poner nuestro granito de arena, pues aunque tú creas que lo que puedes hacer es insignificante, con cada grano de arena podemos construir un inmenso castillo.

Y como las pujas todo lo demás. Colaborar en todo y con todos.

Y por supuesto no bajar la guardia. A pesar de que elevemos a cotas importantes nuestras tradiciones, si difícil fue llegar más lo es mantenerse.

Y desde esta tribuna de opinión y con el debido respeto dedico unas palabras dirigidas para nuestro nuevo alcalde, Rafael Laorden, que desde hace unas semanas rige los destino de nuestro pueblo. Yo no entiendo mucho de política señor alcalde. No sé si la falta está en Murcia, en Madrid, en San Esteban o en nuestro consistorio. Lo que si sé es que Blanca necesita que se levante y cuando antes el primer cimiento del nuevo Instituto, que no nos mareemos más la cabeza con el problema de la sanidad local, que de una vez por todas no demos un portazo a la cultura en Blanca teniendo más tiempo cerrado el Teatro Victoria, que, que, que...

Se, Rafael, que no es usted uno de los Reyes Magos. Ni tienes una varita mágica como el hada de Cenicienta, pero sé que va a luchar por conseguir lo mejor para éste, nuestro pueblo, el suyo y el mío. Con ello y con su perseverancia, espero que Blanca aumente su bienestar en breve plazo y que los que aquí hacemos nuestra vida, nos sintamos orgullosos de ser blanqueños.

Ya, por último, sólo desear que un año más, San Roque extienda su capote para que todo en estas fiestas sea alegría y diversión.

JOSE ANTONIO LOPEZ RIOS



A MI QUERIDO PROFESOR

DON ANTONIO MOLINA GONZALEZ

Vate que un día tu laud pulsabas
arrancándole notas armoniosas,
que el espacio invadieron orgullosas
mientras justo renombre conquistabas;

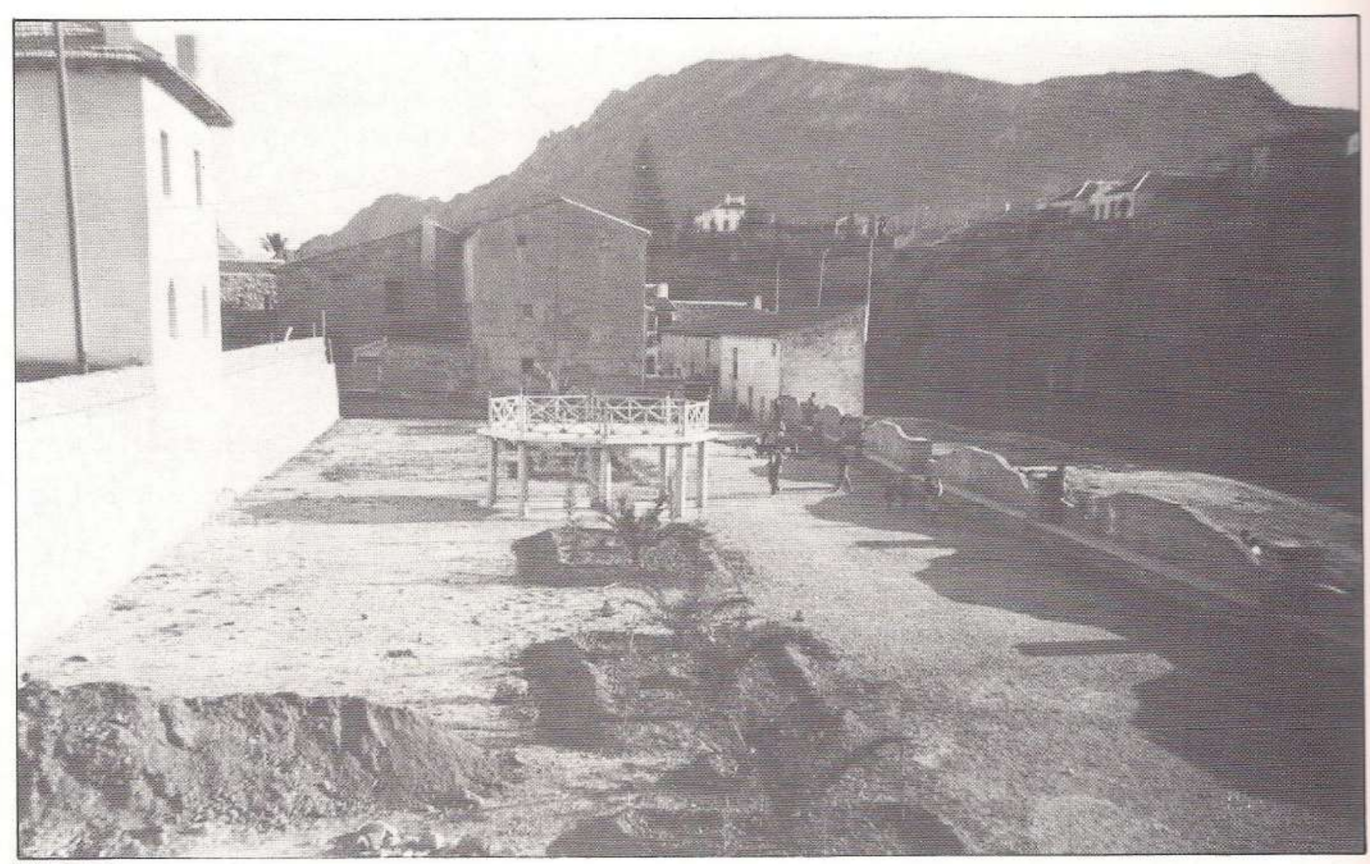
trocados hoy los días que cantabas;
en horas por desdicha pesarosas,
en tu frente refléjanse angustiosas
las huellas del dolor que no esperabas;

estirpa pues de tu cansada mente
tristezas que la invaden a millares,
y pulsa ya tu cadenciosa lira;

que al ver orlada con laurel tu frente,
de gloria sirvas a tus patrios lares
y la honra seas de quien fiel te admira;

F. GOMEZ MOLINA

AYER Y HOY



AYER



HOY

AYER Y HOY (y 2)

AYER



HOY

DESPEDIDA

Llego al pié de reja,
niña bonita,
a darte un "adios" tierno
de despedida.
Vengo a decirte,
que aunque te encuentres lejos
que no me olvides.

No me olvides, bien mio,
flor pura, hermosa,
de brillantes colores,
de grato aroma.
No olvides niña,
al ser que a todas horas
por tí suspira.

Es tu alma generosa
sensible, buena;
los nobles sentimientos
que en ella encierras
me hacen llamarte
ruina de las mujeres
por lo que vales.

Bien sabes prenda hermosa
lo que te quiero,
y el amor ¡ay! no ignoras
que te profeso.
Niña hechicera
no olvides al que canta
bajo tu reja.

Las almas generosas
jamás olvidan
pues el olvido es propio
de almas mezquinas.
La tuya es grande,
y del ser que te quiere
no ha de olvidarse.

Adios, solo suspiros
tendrá mi alma
y mil ojos; dos fuentes
serán de lágrimas.
Adios, no olvides
al que al pie de tu reja
doliente gime.

Adios, buen de mi vida
que tanto adoro,
rayo de luz que alumbras
de mi alma el fondo.
No olvides, niña
que el corazón que es bueno,
sufre y no olvida.

A. MOLINA G.

CANTARES

Cuando asomas a la calle
al punto se oculta el sol,
porque tú das con tus ojos
un brillante resplandor.

Si siento pesar el alma
al verte se desvanece,
y no existe una criatura
que te trate sin quererte.

Al verte por vez primera
no sé que pasó en mi alma,
que desde entonces, paloma,
siento un calor que me abrasa.

Jamás he visto en el mundo
cual tú otra galana flor;
sin duda fuiste robada
de la corona de Dios.

Repiten tu hermoso nombre
los que ves en el cielo;
y yo lo pronuncio loco
en sueños, como despierto.

Un ángel me dijo un día,
que al formarte el Hacedor,
cada lunar, que te veo
es un beso, que te dió.

Me han dicho que cuando lloran
los ojos, perlas derraman;
yo quisiera recogerlas
y en mi corazón guardarlas.

Triste me hallo, vírgen pura
el día que no te veo,
y si triste tú te encuentras
de luto se visteel cielo.

Si el aura tiene perfumes
es porque a tí te los roba,
y el día que no lo hace
triste y afligida llora.

si la reina del ponsil
su color muestra orgullosa,
es porque tú se lo prestas
y en tus mejillas lo toma.

Una vez me diste, hermosa,
una sencilla violeta
y al punto me retrató
tu candor y tu modestia.

También un blanco alhelí
me diste, radiante estrella;
mústio está, pero conservo
dentro del pecho ausencia.

Admito, niña preciosa,
los cantos que te dedico,
pues bien sabes que son notas
de mi corazón sencillo.

ANTONIO MOLINA GONZALEZ

QUIEN MAL VIVE MAL ACABA

En un castillo roquero
Tesoro de arte y riqueza,
habitaba y caballero
de antigua y noble realeza.

En su alegre juventud
y constantes correrías,
atropelló la virtud
e hizo otras mil fechorías.

Sus vasallos, aterrados
en su penoso vivir,
eran por él acosados
siempre haciéndoles sufrir.

Sin familia, solterón,
solitario en el castillo,
enfermó del corazón
a la vez que de bolsillo.

Triste,en avanzada edad,
y en apartado aposento,
sentía en su soledad
amargo remordimiento.
Era el insomnio incesante
era agudo su dolor;
en su malestar constante
todo le causaba horror.

Y por toda, compañía
en su postrera
existencia,
el pobre señor tenía
el grito de su conciencia.

La que siempre "a los culpados
castiga tan pronto y bien,
que hay muy pocos que no estén
dentro de su pecho ahorcados".

Renegando de la vida,
el infeliz sucumbió,
y el dictado de suicida
sobre su frente dejó.

Así terminó sus días
aquel noble caballero,
que en aventuras y orgías
en su tiempo fue el primero.

Aquel que en su torpe afán
vidas y hacienda ultrajaba;
y que confirmó el refrán,
Quien mal vive mal acaba.

ANTONIO MOLINA GONZALEZ

EL CASCANUECES Y LA NUEZ

Una nuez vanidosa a un cascanueces
le dijo muchas veces
en tono despreciable, hasta soez:
"Yo tu poder resisto"
porque no lograrias a esta nuez
hacer como a otras, trizas,
a las cuales he visto
que en tus ferreas palancas martirizas;
en mí, ten por sabido
chasqueado quedarías y corrido.

El casca, frunció el ceño
y sin esfuerzo, sin tenaz empeño
pronto a la nuez sujeta
y aunque ella se resiste,
a muy poco que aprieta
la dejó en el instante destrozada,
mostrado a los que había
que no encerraba nada;
pues como se veía
solo soberbia y vanidad tenía.

¡Cuántos presuntuosos
de su saber se muestran orgullosos
y al ponerlos a prueba en el instante
se vé que su coletre es ignorante
por lo cual son de todos despreciados
quedándose corridos y burlados!

A. M. G.

Oh florecilla silvestre,
que tan grácil figura posees.

De color sutil eres,
perfumado tienes todo tu ser.

¡No me digas que exagero
porque escribo lo que en verdad es!

¡¡Por qué eres tan discreta!!

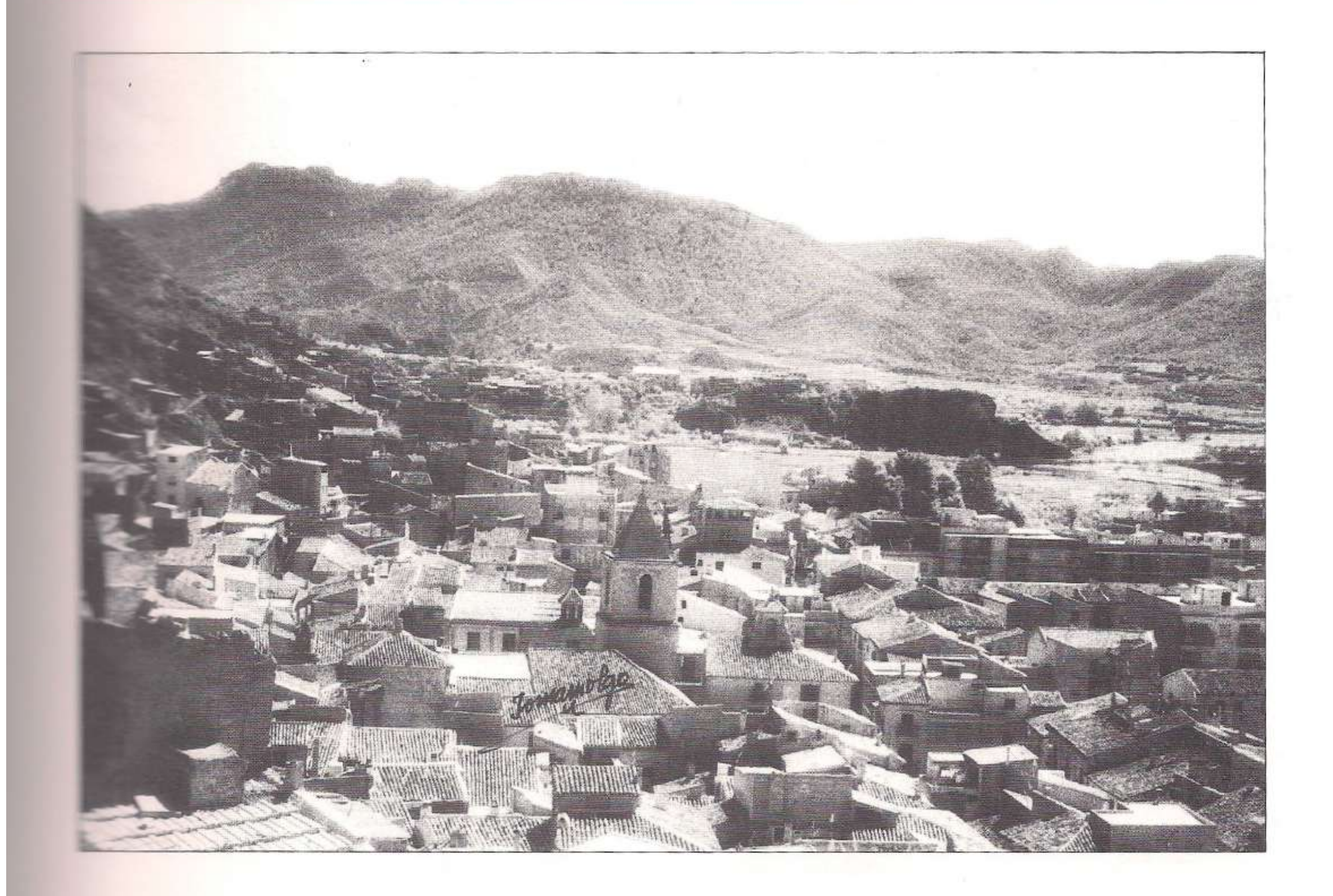
¿Por qué eres tan sencilla?

¡¡Por qué!!
Divina florecilla.

No seas ingrata mi niña,
que yó te amo de verdad; ¡y si
es que tu no lo crees!

¡¡Si es que tu no lo crees!!
Me lo puedes preguntar.

JESUS GALERA BERMUDEZ



TENIA algunas noticias de este pueblo, de la cultura, carácter franco y otras recomendables prendas de sus naturales. La prensa había acogido en sus columnas escritos de blanqueño tan esclarecido como mi amigo Antonio Molina Gonzalez, que ocupa digno lugar entre los literatos de esta província y honra la nobilísima clase del magisterio a que pertenece; los púlpitos y tribunas sostienen con regocijo al jóven filósofo del mismo pueblo José Maria Molina, de quien, enamorada la ciencia, no le oculta los más trascendentales problemas y que ha sabido conquistarse fama justa de pensador y escritor distinguidísimo en hermosas lides del pensamiento; de lo dado que son los hijos de Blanca a la piedad y buenas obras, de sus huertos celebrados de naranjales y limonero, se ha hablado y escrito mucho; pero, sin embargo, yo he experimentado allí la misma deleitosa impresión que los que visitaban la maravilla salomónica: han superado las realidades a mis esperanzas, el objeto a la descripción.

Claro está que yo no juzgo de Blanca por sus callejas tortuosas, desniveladas, estrechas y rompientes cual corresponde a su origen morisco. Detalle es este, para mí, insignificante, aunque tenga su valor tratándose de la indumentaria, digamoslo así, de una localidad.

Juzgo de las poblaciones, como de las personas, no por el traje, por lo exterior y accidental, sino por sus ideas, por los grados que marca el termómetro in-

telectual y moral de sus hijos y cuando aquellas son tan excelentes y este alcanza tan envidiable altura, no hemos de enjuiciar de la naturaleza del continente por la del contenido, que en vaso de oro, de artísticos cincelados y gran valor como obra de orfebrería, se da el caso de que se esconda la amarga y mortífera cicuta y en grosero vaso de arcilla, sin tallas ni relieves, que celebre la cerámica, pueden anidar las mieles más ricas; que no es raro topar con almas que se arrastran por los fangares de la tierra alentando cuerpos que visten la señorial levita y espíritus nobles que baten sus alas en las serenas regiones de los cielos, aunque usen la honrada chaqueta y calcen la humilde alpargata: que en sociedad, como en la naturaleza existen el pavo real, soberbio y arrogante con su plumaje de pulverizaciones doradas y el blanco y rosado flamenco de patas gigantescas, para simple recreó o instrumento de placer, y también sencillas golondrinas, hormigas laboriosas y abejas industriales.

Me ha sujerido mi visita a Blanca estas modestas reflexiones, que traslado aquí, tales como han brotado de mi mente; aquella población que descansa como blanca paloma rendida por el vuelo sobre las faldas de la sierra.

No trato de adular a un pueblo, sino de hacerle justicia.

Entre los sitios más pintorescos y agradables que hemos frecuentado días, debemos mencionar el pequeño paseo denominado Las excanales, notalbe mejora llevada a cabo por el integuerrimo teniente alcalde D. Jesús Molina Fernandez y el Puente, sobre el rio Segura. Este último paraje es delicioso: a la caida de la tarde, cuando el sol ocultándose tras las montañas borda con encajes desgrana los árboles gigantesco; o a la noche, cuando los rayos nacarados de la luna se quiebran en las corrientes murmuradoras del río, y allá a lo lejos, se distinguen grupos de blancos patos, como condensaciones de nivea espuma y a uno y otro lado retratan las aguas las tajadas

montañas y los árboles cargados de frutos, lágrimas condensadas del llanto de alegría con que saluda a la primavera la naturaleza, que si habla a los sentidos es para arrancarlos de la tierra y dirigírlos al cielo, de donde descienden torrentes de luz y sublimes harmonías.

Entre las gratas novedades que nos han sorprendido en Blanca, debemos contar a nuestros amigos la que nos proporcionó el simpático jóven Pepe Molina, artísta ignorado que consagra sus ocios al arte de Apeles.

Declaro que soy incompetente para juzgar en materia de pintura;´pero aseguro que siento la belleza donde quiera la encuentro; y en el estudio del Sr. Molina me la hicieron saborear varios cuadritos de paisajes y marinas, ricos de color y respirando vida, y dos magníficos retratos de sus padres D. Antonio y Dª. Pascuala.

Perdonen nuestros lectores las proporciones de desaliñado articulejo, escrito al correr de la pluma, sin pretensiones de ninguna clase y sin otro ánimo que el de dedicar unas líneas al caballeroso pueblo de Blanca, al que deseamos todas las felicidades y progresos legítimos.

M. F. y S

AIRES BLANQUEÑOS –Pasodoble–

Letra y música: JOSE M.ª MOLINA GALERA



BLANCA enclavada en un valle,
vega de verde y esplendor,
río ancho de aguas muy claras,
donde se refleja el sol.

Paseando por su ribera,
cuando llego al arenal:
veo mi castillo y mi puente,
son dos cosas sin igual.

ESTRIBILLO

BLANCA y mi castillo moro,
San Roque, santo Patrón.
BLANCA y mi Encierro de toros,
y gente de corazón.

BLANCA con mi Peña Negra,
nuestro origen natural.
donde se asienta el Castillo, (bis)
y la iglesia parroquial.

Abril, San Roque y la Pita,
en Romería y Procesión.
Agosto, verbenas y toros,
y el Encierro, tradición.

Yo que nací en esta tierra,
nunca la podré olvidar;
con sus huertas de naranjos,
y su aroma de azahar.

ESTRIBILLO

MI JOTICA BLANQUEÑA

Letra y música: JOSE M.ª MOLINA GALERA



Blanqueña, mi blanqueñica,
que hermosa y que guapa eres,
baila tú esta jotica,
en esta ofrenda de flores.

En esta ofrenda de flores,
baila tú esta jotica.

Cohetes llegan al cielo,
tracas estruendo acometen,
vivan las fiestas del pueblo,
viva mi Patrón San Roque.

Vivan las fiestas del pueblo,
viva mi Patrón San Roque.

A nuestro Patrón San Roque,
bailamos esta canción,
aquí todos reunidos,
con la mayor devoción.

Con la mayor devoción,
a nuestro Patrón San Roque.

Ya está San Roque en la plaza
ya terminó el ajetreo,
ahora bailamos joticas,
que es nuestro mayor deseo.

Que es nuestro mayor deseo,
que ahora bailemos joticas

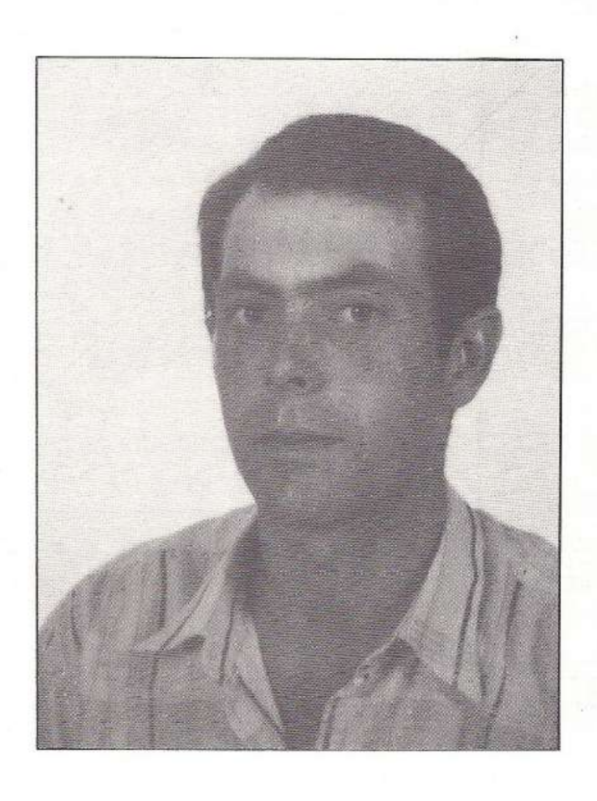
Mi BLANCA, son tus mujeres,
tu Castillo y Peña Negra,
paisaje verde y tu río,
lo mejor de nuestra tierra.

Lo mejor de nuestra tierra,
mi BLANCA, son tus mujeres.

Al son de jotas y palmas,
ahí va ya la despedida,
laudes, guitarras, bandurrias,
suenan con mucha alegría.

Suenan con mucha alegría,
ahí va ya la despedida.

SANA ENVIDIA



N– *Esto de a continuación*
es un pequeño cuento
de lo que acontecio
a mi amigo Roberto.
Tenía el hombre en cuestión
de gordura en exceso
y un coche "destartalao"
que era la risión del pueblo.
Que en las cuestas abajo
le chirriaban ya los frenos
y en las cuestas arriba
había de empujar Roberto.
Tenía él por mujer
una que era un sargento
que a la mínima ocasión
le estaba dando "pal pelo".
Un domingo a medio día
cuando regresó del huerto
fue a su encuentro su mujer
con esta indromina de cuento.

M– *La vecina me ha contado*
que Perico de Ruperto
como gana más que tú
y esta "forrao" de dinero
se ha comprado un coche majo
que es un mercedes de esos
en verde metalizado
más chulo que tu seiscientos.
Así para que te enteres
y hagas un poco de esfuerzo
ya estas comprando un coche
mejor que el de ruperto
que no paso más vergüenza
en tu birria de seiscientos
que sea antes de las fiestas
o solo en la cama duermo
y tú "inflao" a garrotazos
te acostaras con el perro.

N– *Y Roberto resignado*
coge su cacharro viejo
y hacia Murcia cabizbajo
no circula muy ligero
para hacer una locura
piensa que sobra tiempo
se acerca a la exposición
y aparca fuera el seiscientos
le asevera su mujer.

M– *Ha de ser un coche bueno.*

N– *Se arrima al escaparate*
y se queda boquiabierto
al ver los coches tan majos
que tiene el tío ese dentro.
Y toma aire bastante,
cierra los ojos un momento
cruza de un salto el umbral
y la mujer tras Roberto.
Se aproxima un dependiente
bien vestido y muy atento
les pregunta ¿que desean?

M– *Un coche bien majo quiero*
no me importa que sea caro
que sea lujoso por dentro
de un azul metalizado
mejor que el de Ruperto.
Para poder presumir
con mi marido Roberto
y darle bastante envidia
a "toa" la gente del pueblo.



D– *No tenga usted cuidado*
de los que pide tenemos
mire que coche más majo
el segundo que vendemos
el otro fue para el jefe
que preside en el Banesto
y el hombre dijo al probarlo
este es el que me quedo.
Como la casa es muy seria
y vender es lo que queremos
a personas como usted
facilidades daremos.
Con una pequeña entrada
que es como siempre hacemos
y unas pocas letras más
este coche le vendemos.

N– *Pone la mujer sonrisa*
y mira con esta a Roberto.

D– *Este coche es una joya*
miren que línea de asientos
se hace descapotable
gasta menos queun mechero
lleva un motor muy potente
son A.B.S. los frenos
y podría estar un año
sus cualidades diciendo
pues es el coche mejor
de todos los que yo vendo.
Y ustedes no se asusten
sesenta mil no es dinero
que se va devaluando
y eso se lo demuestro.
Aunque sea bajo el jornal
tres mil al día por ejemplo
son noventa mil al mes
quedan seis mil duros netos.
Sin notarlo en nueve años

tienen el coche resuelto,
que el que hoy no tiene coche
no es por cuestión de dinero.

N– *Se van para la oficina*
con nerviosismo por dentro
y pregunta al dependiente.

R– *¿Que me dan por el seiscientos?*
que aún esta de buen uso
nos ha traido del pueblo,
que va un mes sin lavar
ese es su único defecto.

N– *El vendedor le echa un ojo*
se le antoja un esperpento
la matrícula le mira
que es de Madrid un doscientos
y piensa "pa" sus adentros.

D– *"Es imposible que esto*
con el calor que hace hoy
pueda volver a us pueblo
sin caerse a pedazos
o derretirse por entero".

N– *Procurando no reirse*
haciendo un supremo esfuerzo
se vuelve hacia sus clientes
y le dice así a Roberto.

D– *Teniendo en cuenta lo que es*
sin olvidar que es muy viejo
voy ha hacer una excepción
le quito una letra al nuevo.

N– *Entran en la oficina*
y empiezan el papeleo
Roberto firmando letras
que sobrepasan el ciento.
Como la cosa es muy larga
y Roberto no es de hierro
a mitad de la faena
ha de hacer un intermedio.
Cuando todo ha concluido
y sin pensar lo que ha hecho
agarra Roberto el coche
y se dirije a su pueblo.
Y las letras mes a mes
mucho lujo y buen paseo
por completo van cambiando
la anatomía de Roberto.
Y dice al oir de comida

R– *No me acuerdo como es eso*
porque ya no lo practico
desde hace mucho tiempo.
Y es que de un tiempo a esta parte
con las comidas que hacemos
"mestoy" quedando tan flaco
que se me ven "tos" los huesos.
Porque con cuatro patatas
y las acelgas que siembre
se "man quedao" los riñones
sin una chispa de sebo.
Y es que así son las cosas
aunque no tengo dinero
llevo un auto lujoso
"pa" pasearme en el pueblo.
Me "cargao" dos pajaricos
"dun tirico" muy certero
que "me quitao" 30 kilos
sin costarme "na d'esfuerzo"
y ademas luzco un cochazo
que brilla "com'un" lucero
que "pa" quitarme el hambre
voy y me meto dentro.
Y viendo tantas palanquitas
los botoncitos y espejos
pienso cuando vere
"pagaos" cuatros alfabetos.
Sin mi mujer no me da
y "pa" tabaco no tengo
fumo puros de anea
"que'n" el río hay a cientos.

N– *Y es que hay envidias sanas*
que dan resultados buenos
como la que he relatado
de la mujer de Roberto.
Ya lo sabe amigo mío
si tiene problemas de peso,
anda mal de economía
y su coche está muy viejo...
no se lo piense dos veces
y aplique bien este cuento
que pagando muchas letras
se quedará más esbelto.'

J. RIOS

MI RIO



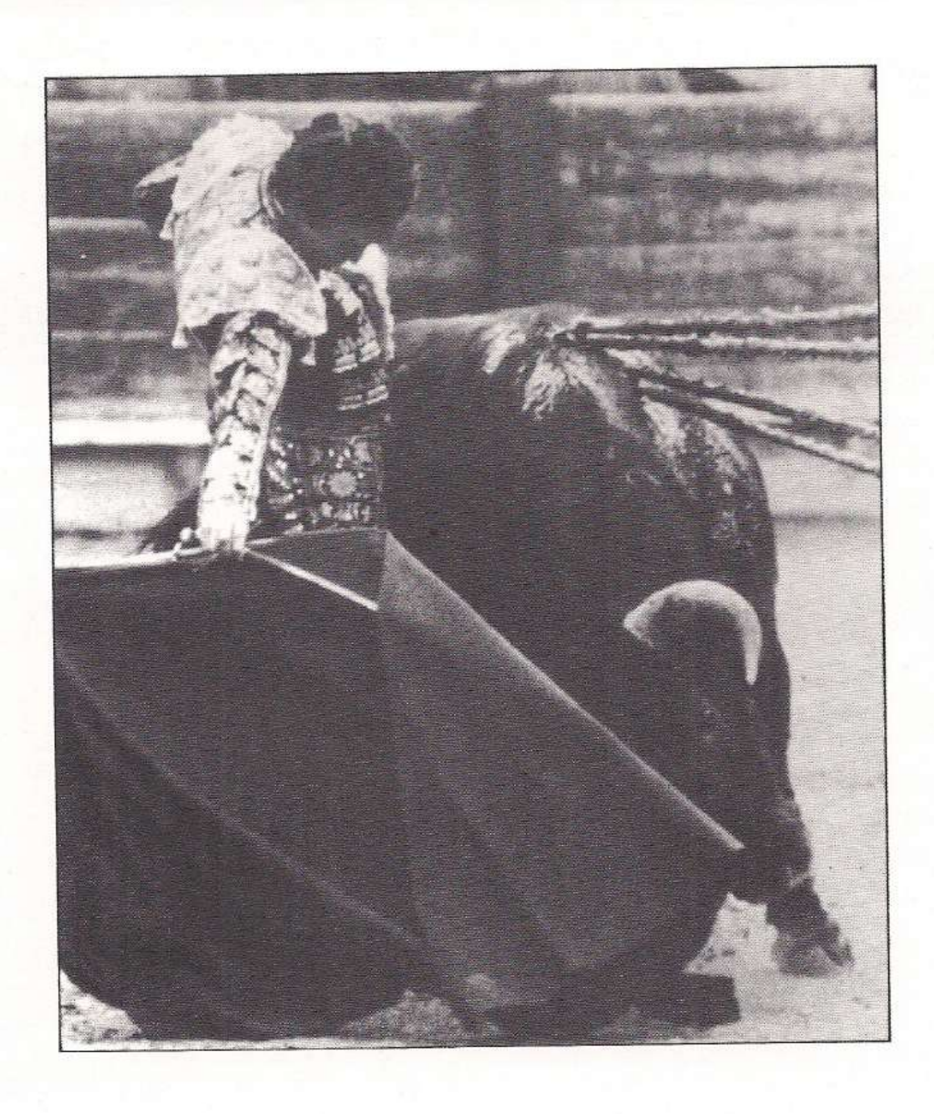
¡Ay mi río Segura!
cauce de tibias aguas
delicias de pescadores
que por tus orillas pasan.
Hábitat de tantos peces,
anguilas, barbos y carpas,
río de verdes orillas
de adelfas, juncos y cañas.
Bellas vegas las que tienes
alta, media y la baja
perfumadas de azahares
jazmineros y albahacas.
Sereno sigues tu curso
regando tus dulces aguas
naranjos y limoneros
frutales, huertos y parras.
¡Ay río quien pudiera
echar en tí mi caña
y recostarme en tu orilla
a ver como pasa el agua!
Y en los huertos a tu vera
regando esta una huertana
hortalizas y verduras
tomatares y patatas.
Eres alegría y vida
por donde quiera que pasas
desde que en la sierra naces
hasta que en el mar acabas.
En las tardes otoñales,
tu caudal menguado baja
me entusiasma contemplar
desde el puente de Blanca
los continuos jugueteos
de bellos peces de plata.

MI RIO (y 2)

¡Ay río quien pudiera
echar sobre tí mi barca
recorrerte palmo a palmo
desde la aurora hasta el alba!
Me viste llegar al mundo
de septiembre una mañana
y me sirvieron de arrullo
el murmullo de tus aguas.
En piedra Mata–Moreno
en aquella vieja casa,
oiste mis primeros lloros,
me lavaste con tus aguas.
Quizá fuera el destino
que tantas cosas depara
haber nacido en el río
y Rios me apellidará.
Por eso querido río
cuando mi final llegara
quisiera que en tu orilla
mi cuerpo al fin reposará.
¡Ay río quien pudiera
beber de tus aguas claras
calmar la sed de mi cuerpo
saciar la sed de mi alma!
Cuanto mas cerca del mar
los vertidos y cloacas
transforman tus aguas puras
en otra contaminadas.
Es enorme mi dolor
al verlas tan putrefactas
flotando en tí inmundicias
y densas espumas blancas.
Negras y malolientes
en busca del mar andan
carente de toda vida
exentas de toda fauna.
Ennegrecidas tus orillas,
sucias y tristes las cañas
dime, pues, querido río
¿Donde están tus aguas claras?
¿Qué ha sido de los peces
que en ellas jugueteaban?
He aquí la respuesta
y es lo que siempre pasa
todo es culpa de los hombres
que en tu mal nada reparan.
¡Ay río si yo pudiera
conservar limpias tus aguas
por los siglos delos siglos
que nadie las enturbiara!
Eres trabajo y vida
alegría y alguna lágrima
orgullo de quien te estima
todo en una palabra: SEGURA.

J. RIOS

EL CLUB TAURINO "MANZANARES"



EL mundo está lleno de circunstancias diversas –escribía Séneca– "Natura dedir nobis ingenium curossum". Así, pues, hurgando en los registros parroquiales, encontré que el famoso matador de toros alicantino José Mari Manzanares es oriundo de Blanca, por ser blanqueña su abuela. Así que, teniendo en cuenta la gran afición taurina de los blanqueños, que aman con verdadera pasión su famoso encierro de San Roque de agosto, encierro que ha sido de clarado de interés regional, y que ha alcanzado una fama extraterritorial porque cada año suma más adictos y que cada año vienen de puntos más alejados de España y del extranjero, y el parentesco político del famoso matador con nuestra villa querida, hemos pensado alguno de los mejores aficinados de esta localidad que muy bien pudiera rendirse un a modo de homenaje al torero alicantino, fundando en Blanca un club taurino que llevase el nombre del indiscutible maestro de matadores de toros nacido en Alicante.

Y, una vez pensado, y considerando que dicha fundación había de ser sumamente grata al genial matador de toros, hemos cosiderado que lo mejor ya que así se ha pensado, era llevarlo a la práctica. Y aprovechando que Manzanares venía a torear a Abarán, allá que encaminé mis pasos hacía el hotel en que se hospedaba, y en la barra del mismo, y presente Emilio Muñoz el sevillano diestro que también iba a torear con el alicantino, le expuse mi proyecto de fundación del club, a lo que exteriorizó como era lógico su gozo y me prometió asistir un día completo a Blanca para dedicarnoslo para celebrar el acontecimiento. Y me contó haber adquirido la finca del Viti con su ganadería, con lo que ya era propietario de dos ganaderías

EL CLUB TAURINO "MANZANARES" (y 2)

para entretenerse en la crianza de toros bravos. Y también me prometío celebrar algún festival en beneficio del club, cuya importancia no ignoraba, así como el gasto que esta tarea conlleva. Conocí a su hermano Pedro y también a su padre y juntos celebramos que su abuela fuese blanqueña. En fin, fue una jornada sumamente grata que es mi deseo que no desconozcan nuestros lectores.

El haber fundado una peña taurina no hubira sido malo, pero la fundación del Club, es algo mucho más importante para Blanca, ya que nos constituye en la sede del tercer club taurino de nuestra región, y viene a ser el complemento necesario para hacer juego con la entidad de nuestra afición taurina; cuya importancia de todos es conocida.

Cuando estas líneas conozcan la luz de su publicación, esperemos que ya esté funcionando el Club, que ha tenido hasta una increible oposición a la hora de la recluta de socios, por ese afán de algunas personas de crear dificultades a todo lo que está llamado a ser grande o importante. Pero nunca he olvidado la fábula de "La Mona" que aprendí bien en mi niñez y que va resultando muy útil hasta en mi vejez.

Entonces nos sentiremos legítimamente orgulloso de la fundación disfrutar en nuestra población de un centro de recreo, que, bajo el signo de la afición taurina, tiene la indistible ventaja de no tener motivos de asperezas entre los aficionados a la fiesta nacional, en donde aplaude y vitorea y no se barajan sentimientos deprimentes o rebajantes.

Acudamos a nuestro centro de recreo a escuchar charlas o conferencias de divulgación artística y a enriquecernos en tareas de loables empresas y de sentimientos enaltecientes y postivos.

Y vayamos en nuestras fiestas patronales con la satisfacción de haber conseguido una entidad nueva que acredita nuestra afición y buen gusto y nos concede a Blanca el figurar en un puesto de mayor dignidad en nuestra región y poder así alegrarnos de una nueva conquista que nos dignifica.

ANTONIO CANO SANCHEZ

LAS COSAS DE LA JOSEFICA



El otro día fui a la ermita
y me quedé aluciná
al ver que al pobre San Roque
lo van a dejar sin ná.

Que como siga esto así
tomándolo todo a broma
no habrá ni siquiera un sitio
donde comernos la mona.

Porque dicen que San Roque
no necesita ná
para que quiere él la finca
si no la puede cavar.

El día de la romería
se le llevan cuatro velas
se dice misa en la ermita
y cohetes los que quieras

Así hasta el año que viene
que pedimos con afán
que nos libre de los males
epidemias y demás.

JOSEFA MOLINA

Soy de la Tercera Edad
de lo cual me siento orgullosa
a pesar de ser mayor
quisiera ver muchas cosas.

Sobre todo quiero ver
el Club de los Pensionistas
que fuera casa de todos
y que no hubieran rencillas.

Yo creo que en ninguna parte
pasa lo que pasa aquí
que por la razón que sea
allí nadie quiere ir.

Que más da que mande Pepe,
o Carmelo o Miguel
cuando quieren las personas
si se pueden entender.

No soy de ningún partido
ni tampoco quiero serlo
pero creo que ciertas cosas
no son buenas para el pueblo.

JOSEFA MOLINA

A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

***Dedico esta poesía
a la memoria de mi hermana
Lola Molina Fernández***

*¡Oh, Madre celestial de los DOLORES...
la espléndida corona de tu frente,
con corales de azules surtidores
refractarios, alumbra permanente,
la estancia del Amor de los amores.*

*La célica luz que en flamante giro,
disipa las tinieblas procelosas
que engendran los temores del suspiro;
y ocultan el camino de las rosas
que nos lleva a gozar de tu retiro.*

*Abrazada al dolor de cada día,
entraron en tu pecho siete espadas
con fuego respirable de agonía...
¡Siete filos de espinas prolongadas
a los centros de tu alma y de la mía.*

*Las lágrimas que inundan tus mejillas,
son pétalos de escarcha enamorada,
y ríos navegables sin orillas
que aparean la brisa con la nada,
germinando en tu entorno maravillas.*

*Así nace el márfil, y la fragancia
palpable de la docta primavera...
y el perdón, a la necia arrogancia
que ignora la palabra verdadera,
del fecundo silencio de tus labios.*

*Tu imagen huele a canto de breviarios
sumando relicarios de la especie...
¡Y llantos, de los llantos de la ausencia,
sin que el tiempo se canse ni desprecie
la Santa voluntad de tu existencia.*

*Eres luz natural de la clemencia,
guitarra horizontal del nacimiento,
vereda de la muerte y de la vida,
leyendo universal del sufrimiento,
y bálsamo imparcial de cada herida...*

A LA VIRGEN DE LOS DOLORES (y 2)

Fuiste Madre, ¡tan casta y convencida:
Que en tus manos de nacar femenina
se refugian crepúsculos nupciales...
y besos de la escala submarina,
que desrriza los líquidos metales
enjoyando a la Madre más divina.
Al lado d tu pié de caracola
abundante, de azahar, y luna llena,
voy remando en mi barca de ola en ola
buscando esa playa tan serena,
donde el cárdeno lirio y la amapola
presiden mis recuerdos, y tu pena.
¡Al lado de tu mar, se es barquero...
Al lado de tu luz, se alcanza el cielo...
Al lado de tu amor, la paz espero..!
Y al lado de tu CRUZ, está el consuelo
perfecto de la dulce realidad.

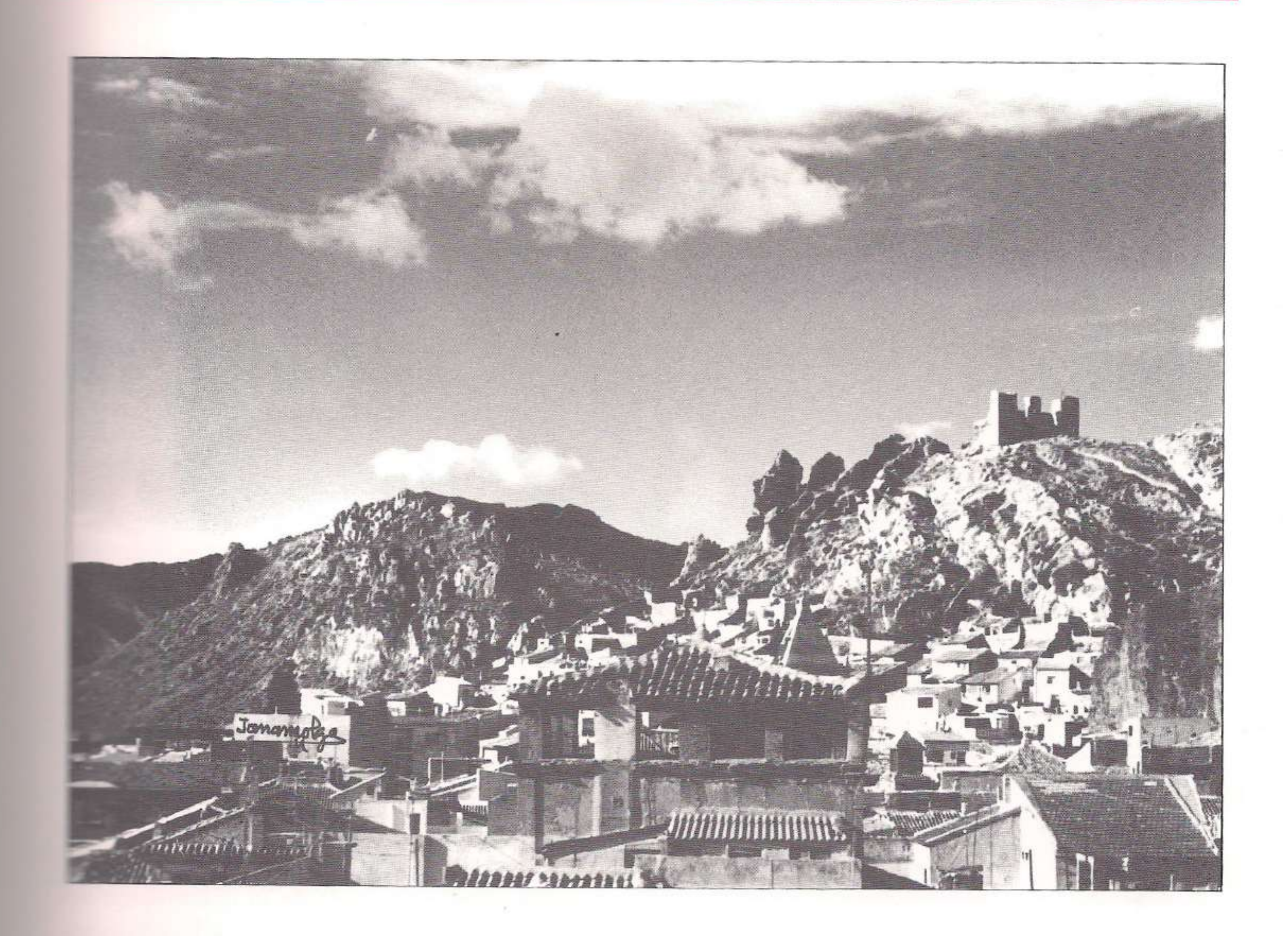
¡Oh Reina de la vasta humanidad..!
La Santa dignidad de tu hermosura
es Patrona de Blanca... Y de la vega
que acaricia el ubérrimo "Segura,
cultivando el aroma que se entrega
a la mansa razón de tu escultura.

Vestida con la nata del respeto
enamoras al sol de las mañanas...
¡Y hasta el viento procura estarse quieto
cuando siente el doblar de las campanas,
al postrero minuto... al más concreto!

¡Oh, virtuoso y apacible entendimiento
de las austeras cumbres del afán..!
Respetad, el subleme advenimiento
del amor, y las manos que se van
a sembrar el futuro en las estrellas.

F. MOLINA

ORIGENES



UNA de las asignaturas que componían el antiguo bachiller, era la denominada Formación Política, en el tercer curso su título era Cartas a mi hijo. Recordando otros tiempos m puse a leer la primera carta, que era una de mis favoritas –ya por ser la primera por su contenido– y que da respuesta a una pregunta que es posible que todos, alguna vez, nos la hayamos formulado: "De dónde viene el nombre de tu Patria", de ella extraigo lo siguente:

"Tal vez una de las primeras cosas que quieras saber es por qué y desde cuando se llama España nuestra Patria; entre otras razones porque la primera aparición de la realidad que es España ha sido su nombre; antes de

que hayas sabido cuál es realmente su espacio físico y su configuración geográfica, la población que contiene, las riquezas o pobrezas que guarda y la historia de que está hecha, tus ojos se han abierto sobre esas seis letras que designan algo a la vez desconocido y familiar: España.

Su origen es, al parecer, fenicio y, un poco irónicamente y como contraste con los torrentes de hinchada retórica que iba a con citar después, Ispania hace alusión a tierra de conejos.

A tan modesta y local denominación dieron los romanos sentido geográfico abarcador de toda la península, añadiendole una h –Hispania– y empleando también la forma Spania, de la que se derivó España. Por primera vez aparece con sentido histórico en Tito Livido, un historiador romano nacido cincuenta y nueve años antes de Cristo, que habla ya de Hispania y de hispani –hispanos–, con el sentido unitario que tuvo en el Imperio Romano: como entidad conjunta dentro del Imperio, aunque dividida en provincias.

Inmediatamente antes de la destrucción del Imperio Romano de Occidente la palabra España es utilizada por el galaico Paulo Orosio, discípulo de San Agustín y autor de la primera Historia Universal cristiana, con un sentido casi nacional, que designa no sólo una unidad geográfica, sino una comunidad de vida histórica.

Con los godos, el nombre de España, adquiere consolidación unitaria definitiva.

Fue San Isidoro, Obispo de Sevilla, romano andaluz que, nacido en la Bética, murió en el año 636, escribió la primera historia de España tomando a ésta como unidad propia, como nación floreciente, heredera de Roma y ya independiente de ella. Su obra se llama Historia Gothorum, y se termina en el año 624 con las victorias de Suintila, que es el primer rey al que con plena razón puede llamarse de toda España

ORIGENES (y 3)



–totius Espaniae–.

Una vez conocido el origen del nombre de nuestra Patria, veamos el de nuestra patria chica: Blanca

.

Las primeras fuentes cristianas la llaman Negra, quizá traduciendo igual denominación del árabe, que podía estar relacionada con la Fuente Negra, que el autor anónimo del códice árabe, titulado Quitabo Alachafría, consideraba como una de las maravillas del mundo.

También podría estar condicionando el nombre por la Peña Negra a cuya ladera se inicia el núcleo de población primitivo.

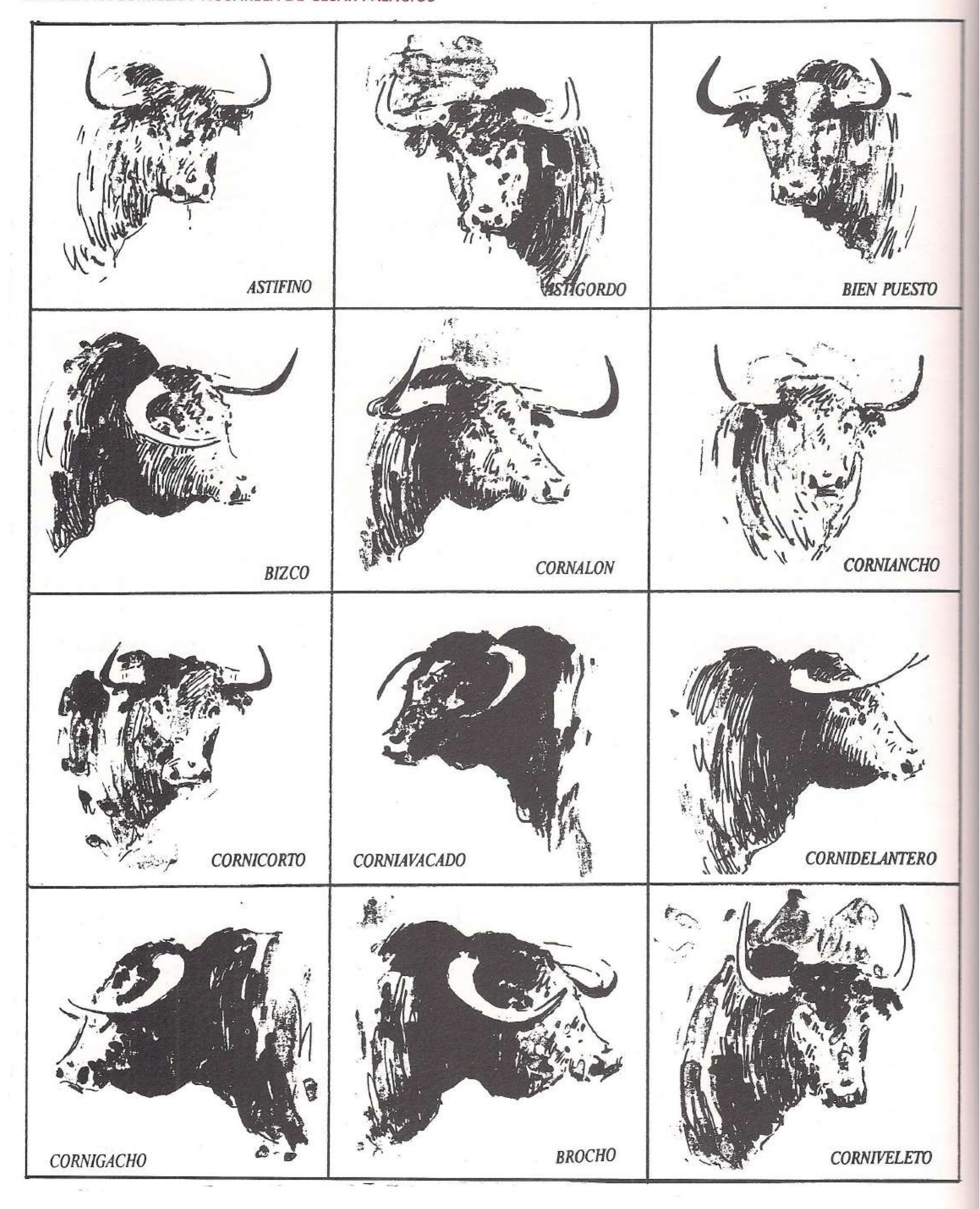
Al contrario de lo que se ha venido diciendo no cambio el nombre de Negra por el de Blanca tras firmarse la sentencia de Torrellas y tras ella la devolución a Castilla el 19 de septiembre de 1304 , en que se levanta acta de la engrega del "castillo e villa de Negra", pues en agosto de 1315 condenaba Alfonso XI al moro Mahomad, de Negra, y a su alcahuete Juan de Dios a la pena de fuego por haber mantenido relaciones sexuales con una cristiana a la que ambos engañaron.

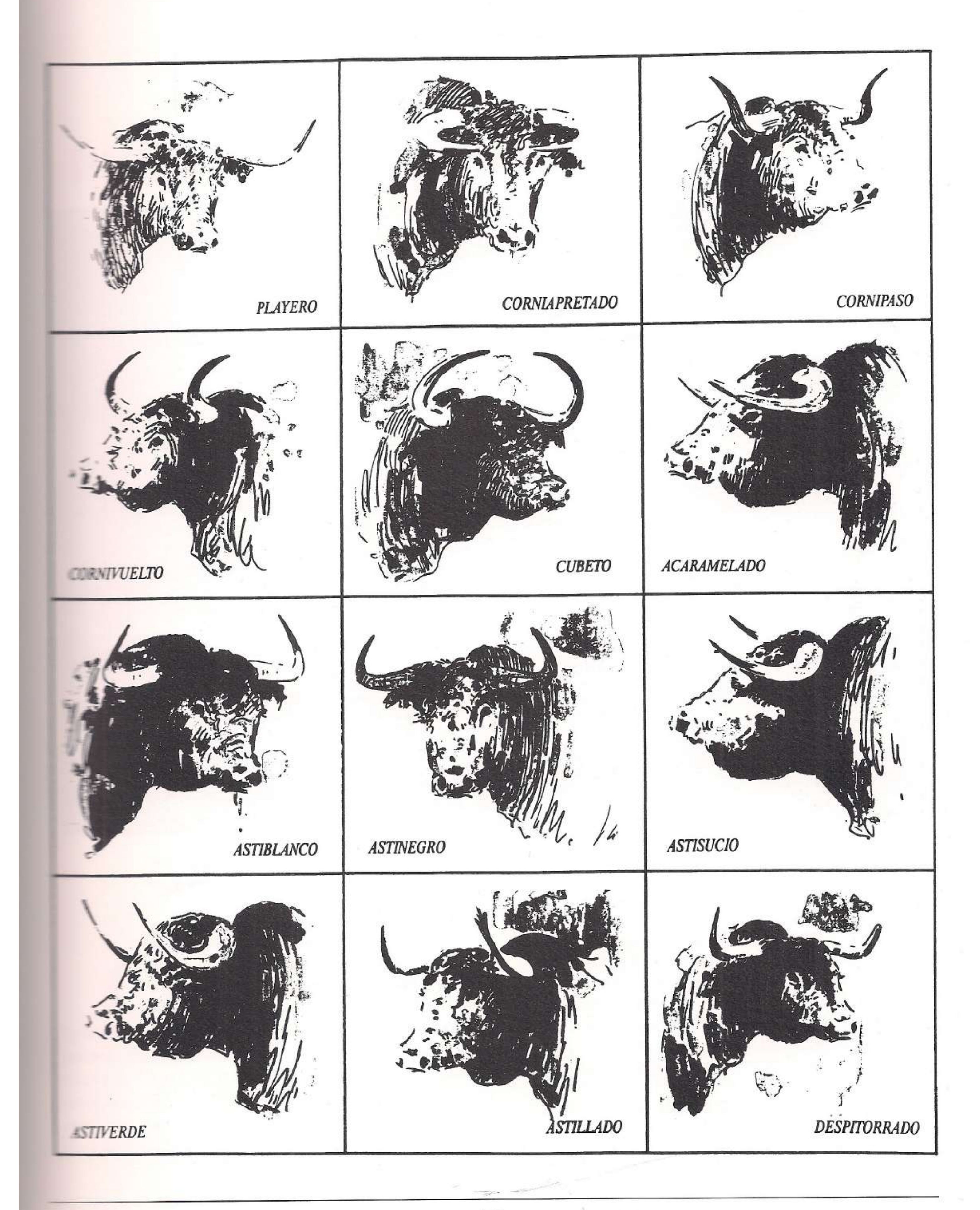
El cambio no debió producrse mucho después y se mantiene la incognita de su motivación y las razones que así lo aconsejaron.

A. R.

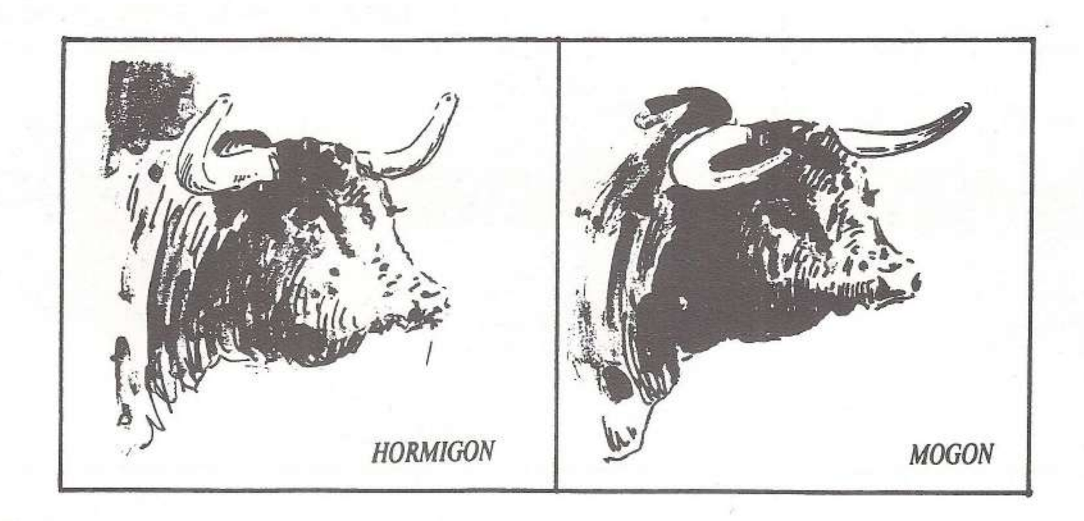
CORNAMENTA DE LOS TOROS

PINTURA A PLUMILLA Y ACUARELA DE CESAR PALACIOS




PLAYERO
CORNIAPRETADO
CORNIPASO
CORNIVUELTO
CUBETO
ACARAMELADO
ASTIBLANCO
ASTINEGRO
ASTISUCIO
ASTIVERDE
ASTILLADO
DESPITORRADO

CORNAMENTA DE LOS TOROS (y 3)



ASTIFINO. Toro cuyos cuernos son delgados, astifinos y brillantes. Si se observa en el campo del asta le sale una especie de resplandor.

ASTIGORDO. El que tiene las defensas bastas y gordas. Normalmente son feos.

BIEN PUESTO. Los que poseen los pitones bien colocados y de normal desarrollo.

BIZCO. El que no guarda simetría perfecta en sus dos astas. Ligeramente más bajo un pitón que otro.

CORNALON. El que tiene las astas excesivamente desarrolladas.

CORNIANCHO o CORNIABIERTO. De cornamente demasiado abierta.

CORNICORTO. Los que tienen las astas demasiado pequeñas.

CORNIAVACADO. Los astados cuyo nacimiento de cuernos es muy trasero y su desarrollo con tendencia a abrirse.

CORNIDELANTERO. Cuando el arranque de los cuernos se realiza en la parte delantera del testuz y avanza hacia el frente.

CORNIGACHO. Toro con la inserción de las astas bajas y tendencia a bajar en su desarrollo.

BROCHO. De astas bajas que tienden a unirse en forma de broche o corchete.

CORNIVELETO o VELETO.
Toro que tiene las astas altas y derechas con la vuelta del cuerno muy atenuada.

PLAYERO. Toro muy abierto de palas de forma que los cuernos se abren lateralmente en la testuz.

CORNIAPRETADO. Toro en el que los pitones tienden a unirse dejando por tanto, muy estrecha la cuna.

CORNIPASO. Se suele designar así al toro cuyos pitones se dirigen hacia los lados.

CORNIVUELTO. El animal que tiene, con una vuelta hacia atrás, los pitones.

CUBETO. El toro que tiene los pitones muy juntos y casi le es imposible coger ya que es materialmente imposible que entre el cuerpo del diestro.

ACARAMELADO. De color rubio rojizo como el caramelo claro.

ASTIBLANCO. Con las astas de color my claro ennegrecidas en la punta.

ASTINEGRO. Toro cuyos cuernos son negros o de color muy oscuro.

ASTISUCIO. Cuernos de un tono gris en la pala y remate negro.

ASTIVERDE. Astas de lor verdoso que termina por hacerse negro en el pitón.

ASTILLADO. Toro con el pitón desecho por un golpe que lo rompe en astillas.

DESPITORRADO. El astillado que conserva parte de la punta de los cuernos y no se ha hecho totalmente hebras.

HORMIGON. Se llama así al toro que tiene una o las dos astas sin punta o consecuencia de una enfermedad conocida vulgarmente con el nombre de hormiguillo.

MOGON. El toro que tiene roma y sin punta una o las dos astas.

ANASTASIO GARGANTILLA.

SOS:

NUESTROS MONUMENTOS EN PELIGRO



CON el Renacimiento, y, sobre todo, a partir de la revolución industrial, el hombre ha ido mejorando enormemente con la técnica y la ciencia la producción y variedad de alimentos, ha desarrollado la medicina y la higiene, las comunicaciones y los transportes, e incluso, ha encontrado nuevas fuentes de energía. Todo ello fue posible gracias al estímulo de una ambiciosa y emprendedora burguesía, y la insigne labor de ilustres investigadores.

Pero, mientras el hombre mira con ojos esperanzados hacía un futuro progresista, parece que se ha olvidado de su pasado, del testimonio de los monumentos y edificios que construyeron nuestros astepasados con ingentes esfuerzos. Así pues, hoy en día asistimos impasibles a la paulatina desaparición de iglésias, pa-

lacios, estatuas,...; que antaño fueron el orgullo de humildes y sacrificadas gentes. Sin ir más lejos, en Blanca tenemos las ruinas de lo que fuera en otro tiempo una fortaleza mora, y pronto, con el paso de unos años, no quedará ni eso, y sólo será un leve recuerdo.

En el campo de las letras y las artes, presenciamos el continuo saqueo de museos y bibliotecas por una chusma insensible, por ladrones sin escrúpulos que venden al mejor postor lo que es de todos, y "que venderían a su madre si pudieran", tal como la evidencia parece demostrar.

A todo esto hay que añadir la continua degradación de los edificios que aún se conservam debido a un peligroso agente atmosférico, la polución; producto de un desarrollo industrial negativo, que no ha sabido respetar el medioambiente que nos rodea, y la na turaleza de la que extraemos todos nuestros medios de sustento.

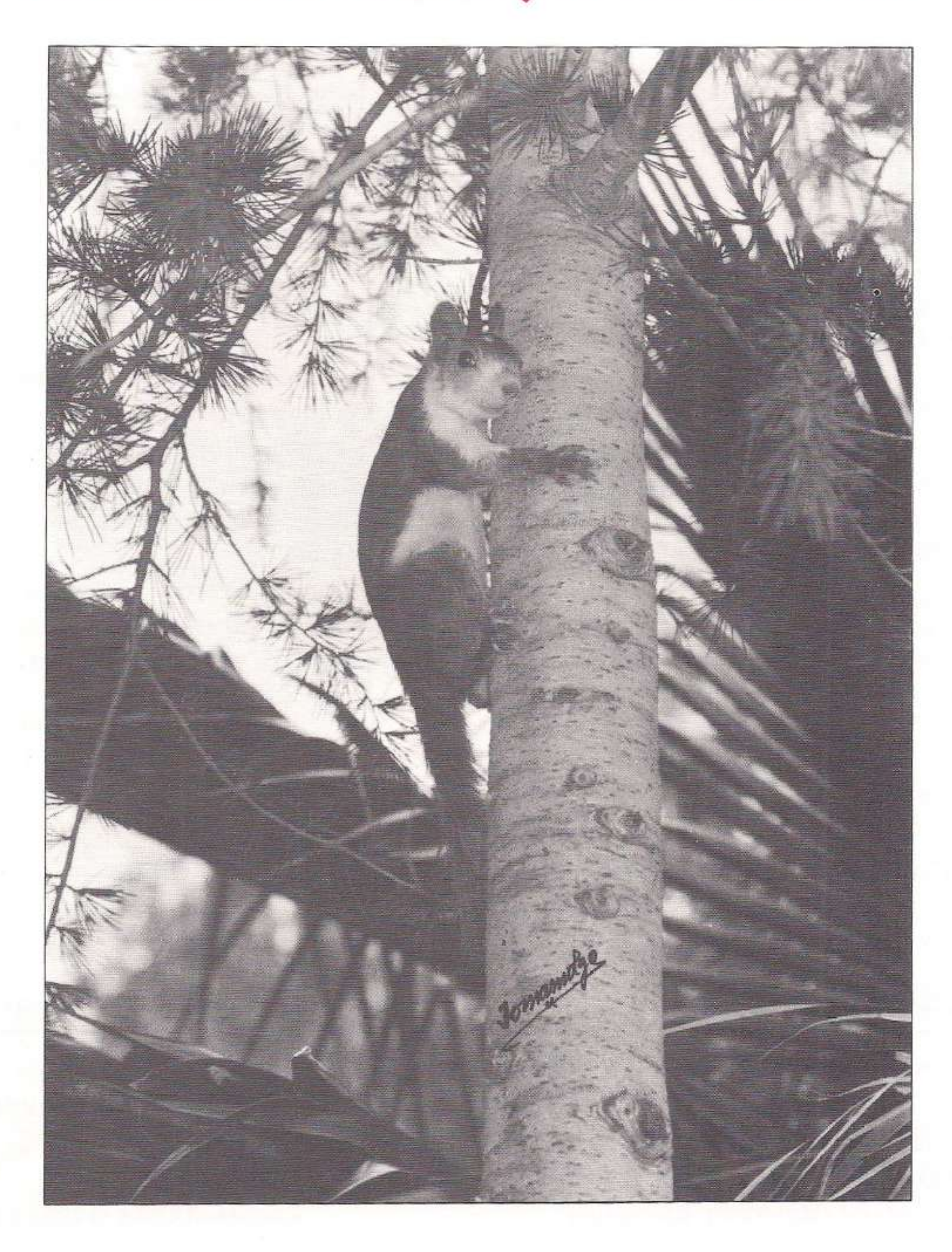
No obstante, organismos internacionales como la UNESCO ya han denunciado estos graves problemas, y algunos gobiernos han empezado a adoptar medidas destinadas a solucionarlos. Así, día a día, observamos en numerosas capitales europeas catedrales e iglesias en restauración, y mejores normas de seguridad en los museos.

Pero, ¿son suficientes estas disposiciones?, las últimas noticias que nos llegan de Italia sobre iglésias románicas derruidas, o el riesgo de inundación y el aumento de contaminación de Venecia, ciudad patrimonio histórico –artístico de la humanidad, parecen decirnos que so son lo bastante efectivas, que han de tomarse prevenciones más serias y más drásticas al respecto, si queremos dejarle a nuestros hijos un legado de nuestro pasado, para que sepan siempre cuáles fueron nuestros orígenes, y el esfuerzo de siglos que ha costado alcanzar la civilización y la ciencia de las que hoy disfrutamos.

Ahora bien, la eficaz conservación del patrimoniio artístico e histórico de la humanidad no es tarea de unos pocos, sino una responsabilidad de todos. Por eso, creo que los blanqueños debemos intentar tomar serias medidas para conservar las ruinas del "Castillo", y crear un museo etnolígico que recoja toda la tradición cultural y el folklore de nuestros ancestros. Pero, estos proyectos, ya tratados en la primera reunión sobre el IV centenario del nacimiento de Blanca como villa, exijen la colaboración responsable de todo blanqueño.

ANTONIO GONZALEZ–AMALIACH CANO

Mamíferos salvajes de Blanca



Agradezco las facilidades que me ha dado Antonio López Fernández para escribir por segundo año consecutivo un artículo que contribuya a conocer nuestro rico patrimonio natural.
Este año le toca el turno a los mamíferos salvajes, grupo zoológico que tiene representadas varias especies en Blanca.

INSECTIVOROS

Entre los insectívoros encontramos el Erizo Común (Erinaceus Europeaus), especie que ha descendido su número como consecuencia de los pesticidas (fimigaciones, plaguicídas, etc.) y de las bajas en las carreteras por atropellamiento.

Otro insectívoro es el murciélago común (Pipistrellus pipistrellus) especie muy beneficiosa para la agricultura ya que destruye cantidades ingentes de insectos.

LAGOMORFOS

Este es un grupo muy conocido por los cazadores. En Blanca tenemos el conejo (orictolagus cuniculus) y a la liebre (Lepus capensis).

ROEDORES

Los roedores están representados en nuestro pueblo por la ardilla común (Sciurus vulgaris), la rata común (Rattus nouvegicus), el ratón casero (Mus musculus) y el ratón de campo (Apodermus silvaticus).

CARNIVOROS

Como dato anecdótico cabe reseñar que en Blanca hubo nutrias hasta hace poco. En el año 1.982, en el Embalse de Blanca fue muerto un individuo de nutria por un disparo. Un carnívoro muy común en nuestro término municipal es el Zorro (Vulpes vulpes), visitante habitual de los vertederos de basura. En el monte se puede observar, aunque es muy difícil, a la gineta (Genetta genetta). Si unimos que tiene costumbres nocturmas y que es un animal muy escaso, se comprende la dificultad en su observación.

UNGULADOS

Sólo hay una especie representada en Blanca. Nos referimos al jabalí (sus scrofa). Es el antecesor del Cerdo doméstico. Los grandes machos llegan a pesar los 130 kilos. Les gusta mucho revolcarse en el barro. Se alimentan de raices, bulbos, frutos, hongos, lombrices, etc.

Hecho ya el repaso a los principales vertebrados terrestres de nuestra localidad, sólo me queda un llamamiento a la protección de estas especies, ya que son muy escasas y vulnerables.

Lo que se ama, se conoce y lo que se conoce, se protege.

FRANCISCO BENAVENTE IBERNON

NOMBRES POPULARES

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE POPULAR
ABUBILLA (Upupa Epops)	**Palputa**
LAVANDERA BLANCA (Motacilla Alba)......................	**Pajarica de las nieves**
ALCAUDON REAL (Lanius Excubitor	**Cabezón**
MOSQUITERO COMUN (Phylloscopus Collybita)	**Bufetina**
TARABILLA COMUN (Saxicola Torquata)	**Cagaestacas o Cagastiles**
PETIRROJO (Erithacus Rubecola)	**Pájaros tontos**
MIRLO COMUN (Turdus Merula)	**Tordancha**
COLLALBA NEGRA (Oenauthe Leucura)	**Culiblanca**
CARBONERO COMUN(Parus Major)	**Chichipán**
JILGUERO (Carduelis Carduelis)	**Pajarica de las finas**
VERDECILLO (Serinus Serinus)	**Canarico borde**
OROPENDOLA (Oriolus Oriolus)	**Brevero**
CERNICALO (Falco Tiununculus)	**Gavilán pajarero**

TOMY -El payaso-



CUANTAS veces hemos estado tristes, inmersos en nuestros pensamientos, deseosos de alejarnos de todo lo que nos está rodeando en ese momento y de repente como por arte de magia ha venido alguien y te ha sacado de tu mundo, dándote una chispa de alegría que ha hecho que te olvides de todo, haciéndote ver que la vida no sólo tiene su parte negativa sino también su parte positiva y que no hay que dejarla escapar. Por eso, admiro a todas esas personas que dejan a parte sus problemas para sumergir a otras en un mundo de fantasía e ilusión, haciéndolas reir.

Eso mismo le ocurrió a un niño llamado Tomy; él era de ojos grandes y azules como el mar, que casi se los tapaba su abundante y rubio pelo. Tomy no era como los demás, tenía algo muy especial que lo diferenciaba de todos los otros chicos de su edad. Había perdido toda ilusión por las cosas, nada ni nadie le hacía reír. Si, eso era lo que le pasaba, había perdido la sonrisa. Nadie sabía como devolversela era inútil, Tomy seguía igual, inmerso en su mundo sin querer compartirlo con nadie.

El tiempo pasaba y su estado empeoraba, ya que progresivamente ni hablaba con los demás. Sus padres veían como todos sus amigos se alejaban de él ya que decían que era un niño aburrido y antipático e incluso en su casa sus hermanos no querían jugar con él porque según ellos, Tomy estaba siempre serio. Se pasaba horas y horas mirando através de la ventana de su habitación, callado, inmovil, como si estuviera viviendo alejado de toda realidad. su familia insistia y le preguntaban una y otra vez que le pasaba y lo único que esperaban de él era una sola palabra que apenas salía de sus labios "nada".

Y así pasaron los días y con ellos vino un nuevo compleaños, pero este sería distinto a todos los demás. Se organizó una estupenda fiesta en su honor a la que asistirían todos sus amigos a pesar de todo. Estos le querían mucho y para demostrarse lo decidieron comprarle algo, pero ¿qué comprarle?, era muy dificil. Y pensaron que como le gustaba mucho ler, le comprarían un libro. Fueron a una librería y mientras buscaban un libro salió de entre la estanterias uno, cayendo al suelo. Los niños se acercaron para ver lo ocurrido y cogiendo el cuento miraron su título "el niño triste" y decidieron comprarselo. La fiesta llegó a su fin y nada cambio en su estado de ánimo. Llegó la noche y todos se fueron a dormir y al cabo de un rato se oyó una voz en el cuarto de Tomy.

– Tomy despierta. El niño se arrodillo en la cama y miró a todas partes, pero no veía a nadie. La vocecita se hacía más insistente, descubriendo al fin que procedía del libro que le había regalado. Tomy lo cogió y lo puso en su escritorio, estaba muy nervioso, pues no podía explicarse como un libro había podido hablar. Pero todavía se quedó más maravillado, cuando vió salir de entre las páginas a un pequeño personaje que no para de hablarle. Era un niño pelirrojo y con muchas pecas con cara de niño travieso.

– Hola, me llamo Pedro.

– Y yo Tomy, pero eso tú ya lo sabes. ¿quién te lo ha dicho?

– Yo sé muchas cosas acerca de tí y creo que estas haciendo daño con esa actitud a tu familia.

–No había pensado en eso.

–Bueno, ahora dime por qué estas así.

– Simplemente, odio a los hombres y por eso me odio a mí mismo.

– Pero tú no debes pensar así.

– Los mayores se destruyen entre sí, acaban con todo lo que hay a su alrededor. El hombre se cree un ser supeior, que puede gobernar al

mundo a su antojo y en realidad sólo se un pequeño punto en un planeta que a su vez este es otro, que se encuentra en el espacio perdido en la inmensidad. Y en vez de conseguir que reine la paz y la alegría se empeña en que sólo haya guerra y odio. Por favor, ayúdame.

Pedro no supo que decirle, nunca imaginó que su problema fuera tan grande. Pero no se dió por vencido y se quedó largo tiempo pensando en la solución. Y de repente:

– Claro, eso es, como no se me había ocurrido antes. Tomy, tú no tienes que ser igual que ellos. Tú y tus amigos podeís conseguir que este mundo sea mejor de lo que es.

– Y como lo puedo lograr.

–Muy fácil, pensando siempre en lo que me acabas de decir. Ayudando a tus amigos a levantar lo que otros han destruido, sembrar en los corazones de los demás el amor y no el odio. Y así conseguiras lo que tú siempre has soñado.

– Pedro, sabes una cosa. Ahora si quiero hacerme mayor y realizar todas esas cosas que has dicho.

–Pero ahora piensa que todavía eres un niño y que te queda mucho camino por recorrer.

Pedro vió como a Tomy se le cerraban los ojos y dió por terminada su misión. Volvio a su pequeño libro y con una sonrisa en los labios penso que había hecho feliz a otro niño. Al día siguiente encontraron a Tomy dormido en su escritorio y a su lado aquel cuento que le habían regalado sus amigos. su madre lo llamó y el volvio la cabeza sonriendole. Era la primera vez que lo hacía, su madre lo abrazó y lloro de felicidad.

– No llores mamá poque cuando sea mayor voy a hacer un mundo lleno de felicidad.

Y así fue. Tomy se convirtió en adulto y pensó que la única manera de hacer reír a la gente era hacer un mundo lleno de fantasía y de alegría y por eso construyó un grandioso circo en donde la mayor atración se encontraba en un personaje muy querido por todos los niños, que vestía con un enorme pantalón a cuadros, una gran nariz roja y una graciosa cara pintada de blanco. Se trataba de un payaso y debajo de toda aquella ropa y pintura se encontraba Tomy, aquel niño que había perdido la sonrisa.

ALICIA SANCHEZ EGEA

Cuento

ERA un día de otoño, nosotros jubágamos en el parque al escondite, a la comba, al "pillao", pero de pronto, un aburrimiento se apoderó de nosotros, esa monotonía estaba tan vista que te daba sueño.

Marta pensó que podíamos ir al bosque de excursión. Era una buena idea así que fijamos el día y decidimos ir el sábado.

El día había sido muy esperado, pero por fin llegó. Llenamos las mochilas con bocatas, refrescos, frutas... y fuimos a reunirnos a casa de Marta. A las diez ya estábamos en marcha.

Caminamos un rato por la carretera, aproximadamente medio kilómetro, luego tomamos un sendero que llevaba directamente al bosque.

Los primeros árboles empezaban a asomar sus nudosas ramas protegidas por las verdes hojas.

Adentrándonos en el hermoso paisaje, nos acercamos a una catarata que descendía de una rocosa colina. El agua fresca y limpia corría sigilosamente entre los juncos de las orillas del río y un cielo azul acompañaba el paisaje junto a los trinos de los pájaros.

En lo alto de los árboles se podía ver un conjunto de ardillas jugueteando entre sus ramas.

Sólo rompía el silencio el crujido de las hojas al pisar. De pronto, nos sorprendió un pequeño duende que no paraba de dar saltos de un lado para otro.

Nos saludó con una voz muy chillona y dijo que para atravesar el bosque teníamos que realizar una prueba.

La prueba consistía en traerle una planta mágica que se encontraba en la Cueva Perdida. Nos teníamos que dividir en dos grupos y si lo conseguíamos tendríamos un regalo muy especial.

Emprendimos marcha y al poco tiempo dejamos de ver al otro grupo. Anduvimos un rato y, de pronto, oímos un grito de socorro, corrimos, y al poco tiempo ya podíamos distinguir que la llamada provenía de uno de nuestros compañeros que había caído en una trampa.

Nos dimos cuenta de que podíamos ganar la prueba, pero por otro lado, teníamos que ayudar a nuestros amigos.

Nos decidimos por la segunda opción y juntos pudimos salvarlo de la trampa. Nos sentíamos felices y contentos y comprendimos el valor de la amistad. Ese era el regalo tan especial.

Terminamos el día entre juegos y risas, nada podía arruinar el encanto de aquellos momentos tan preciados ni siguiera la oscuridad de la noche que ya iba cayendo.

Las sombras de los árboles aparecían temblorosas por un suelo pálido, alumbrado por la luz de la luna, una brisa suave movía despacito las hojas de los árboles, el ulular de los búhos, el cantar de los grillos y el agua al caer, hacían que la noche fuese inquieta, fantástica, silenciosa y al mismo tiempo alborotada.

En la oscuridad de la noche nos perdíamos y cuando llegué a casa, ese recuerdo, ese olor y esos ruidos y, sobre todo, esa lección que habíamos recibido de un ser tan extraño como es un duende, hacía aquel día inolvidable.

Mª ISABEL LAVEDA MARTINEZ
(11 años).

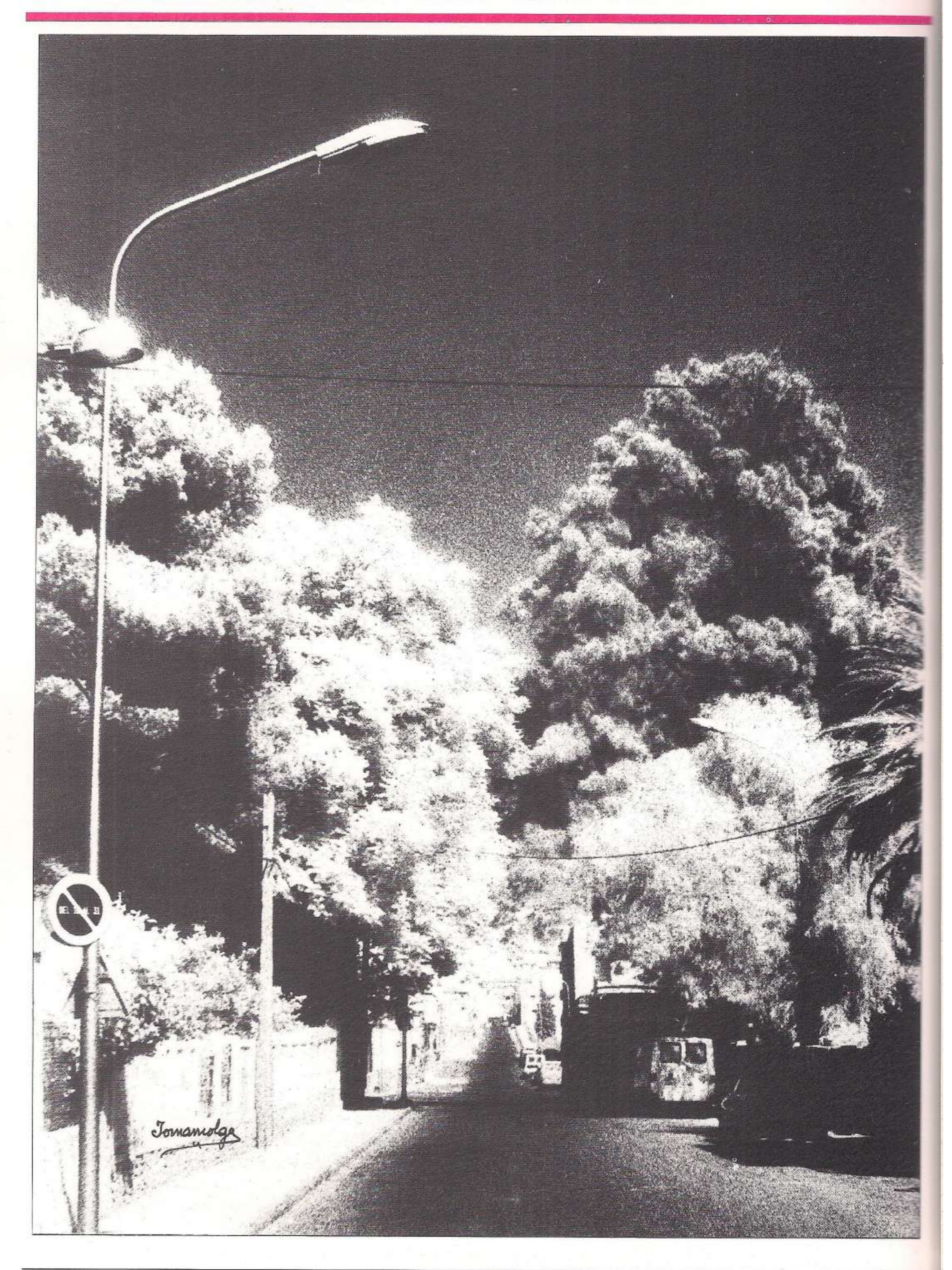
BLANCA

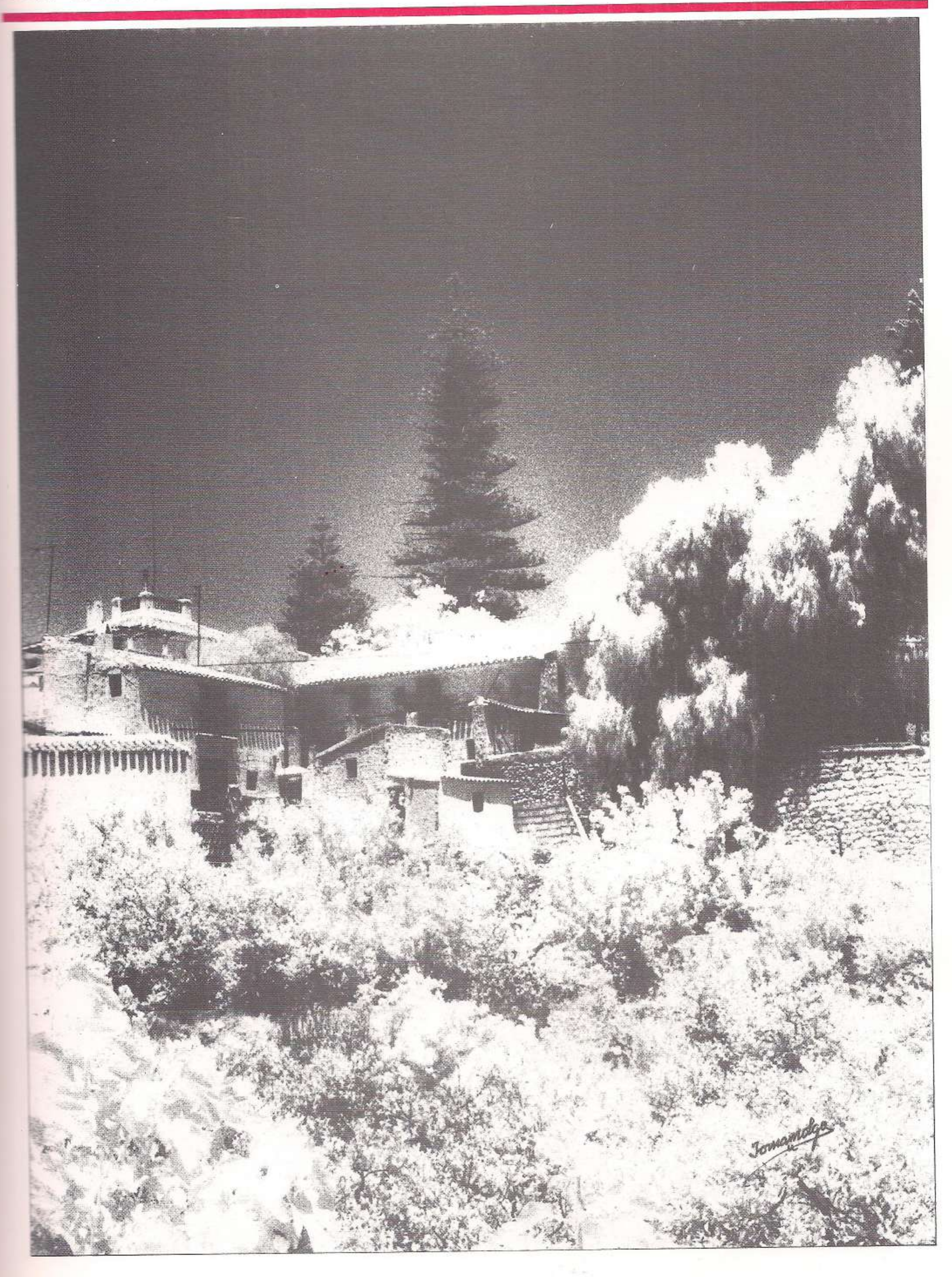
Era grande el Tesoro
que un bello valle guardaba,
luchando llegó un moro
y estableció su morada.

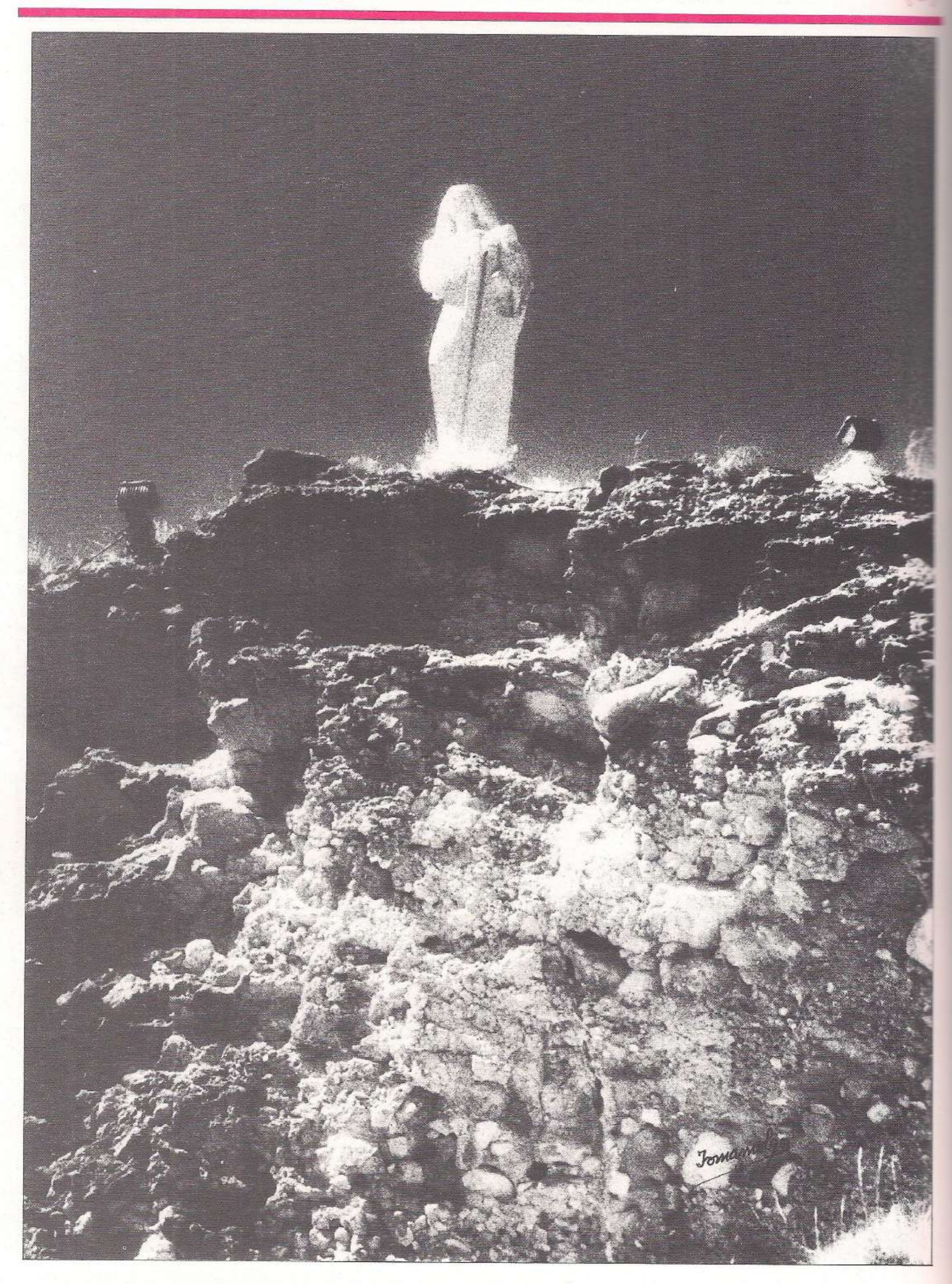
Un castillo construyó
y desde allí se asombró,
de tan grande belleza
que su memoria marcó.

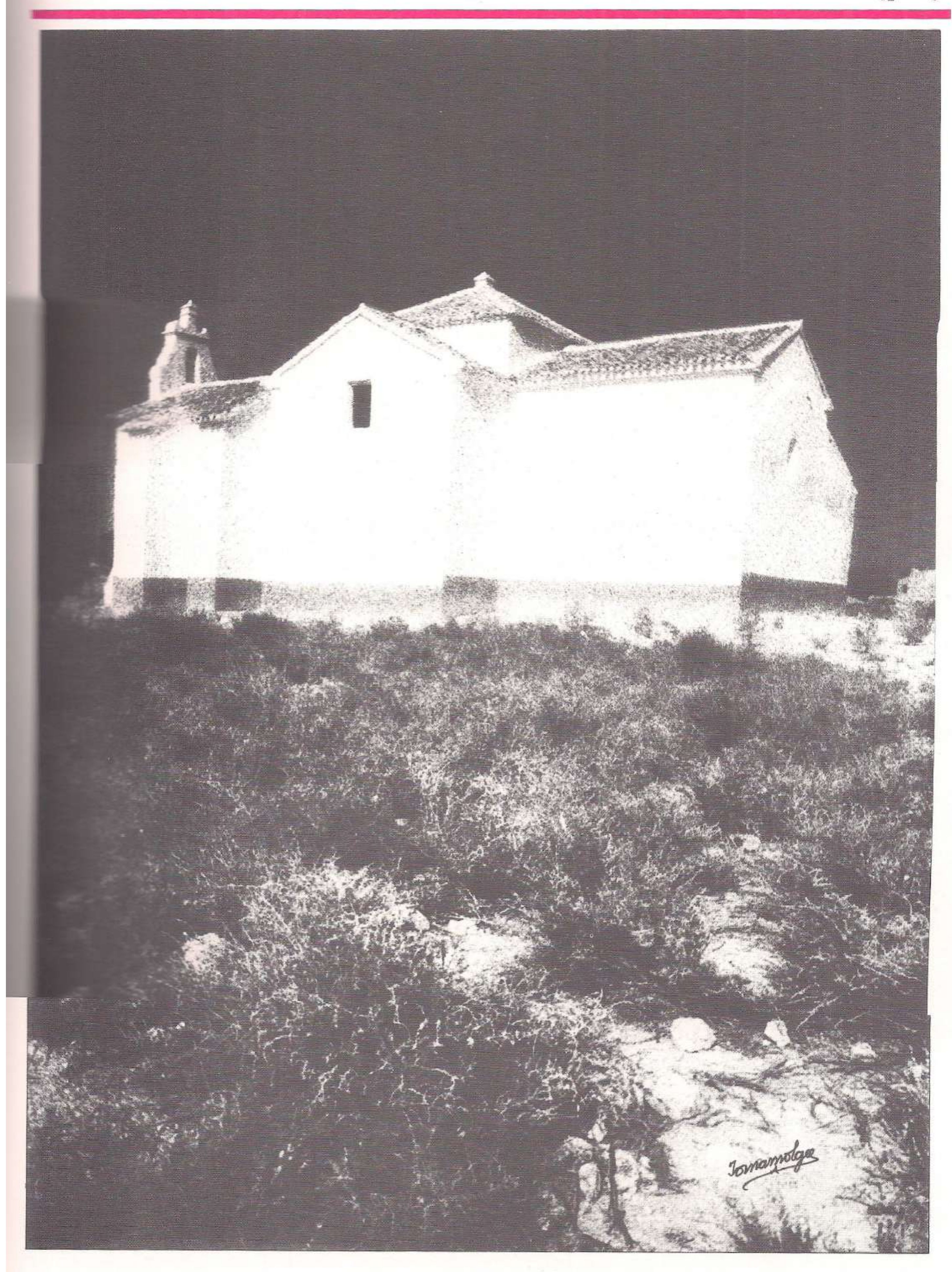
Aquello que al moro asombró
a todos después gustó,
y tan clara luz brilló
que BLANCA se llamó.

M.ª ISABEL LAVEDA MARTINEZ
(11 años)


Tomamolga


Tomamolga




Tomanrolge